

2009普立兹克 奖给“ 娇小玲珑 ” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022_2009_E6_99_AE_E7_AB_8B_c57_611875.htm 2009年4月12日对于瑞士建筑师Peter Zumthor来说是极具纪念意义的一天。这位已经65岁的建筑师在当天被通知获得了全球建筑领域的最高荣誉2009年普立兹克建筑奖。Peter Zumthor在得知这个喜讯之后十分激动，但也颇显意外。Peter Zumthor表示：“获得普立兹克奖是对于我们过去20年建筑设计工作最棒的认可，像我们这样一个极小的设计团队获得受到业内专业人士的赞赏也使我们感到自豪，我想这也会给更多年轻建筑师以鼓励：只要坚持保证作品的品质，就一定会为世人所见。”这一奖项将于5月29日在阿根廷布宜诺斯艾利斯颁出，届时Peter Zumthor将获得普立兹克奖章和10万美金奖金。由美国凯悦基金会所赞助的普立兹克建筑奖是针对建筑师个人颁布的奖项。每年约有五百名从事建筑设计工作的建筑师被提名，由来自世界各地的知名建筑师及学者组成评审团评出一个个人或组合。不是明星的建筑大师Peter Zumthor出生于瑞士巴塞尔的一个木匠家庭，Peter Zumthor从1960年代开始在纽约的Pratt工作室学习，自从1979年设立自己的事务所之后，Peter Zumthor创造了很多优秀作品。Peter Zumthor性格内敛、作风低调，他虽被许多业内人士尊崇，却从未在建筑明星的舞台上据一角，此次获得2009年普立兹克建筑奖可谓是迟来的肯定。Peter Zumthor一直以来与那些明星建筑师们有着极大的不同，他的成就并非建基于耸立在各大都市、举世瞩目的大型建筑物之上，他仿佛更喜欢跑到人迹罕至的偏远地区，例如阿尔卑斯

山区发挥才华。而他设计出来的作品，大多数是娇小玲珑，极少庞然大物。虽然如此，由 Peter Zumthor设计的每一座建筑物都是一丝不苟，巧夺天工，充分发挥他的创作和艺术才华，当中包括小型教堂、博物馆、养老院和温泉度假区等，在一般人眼中，这些建筑物可能毫不起眼，也未必引起广泛关注，但由建筑师、评论家和学术界人组成的评审团却对Peter Zumthor赞不绝口，赞扬他的作品不受时间和文化的界限影响，而且尊重建筑物周遭的环境。普立兹克奖在公布评审委员会的选择时，评委之一的凯悦基金会主席，Thomas J. Pritzker引用了评委会的评语：“Peter Zumthor一直以来被全球的建筑师们当作建筑大师而备受尊敬，他的作品也因为其坚定不移、特立独行的工作态度而一直备受关注。” Thomas补充说：“所有Peter Zumthor的建筑作品都是强烈而永恒的存在，他拥有了将清晰准确的设计理念通过真实而富有诗意的尺度语言表达出来的杰出才能，使得其作品从来没有停止感动观者。”建筑要承担反抗的重任在Peter Zumthor早期工作里，大部份的作品都位于瑞士最东边一个名为“Graubunden”的州，在那里的环境和文化是呈现出一种多种族混合的文化，在这里拉丁人和日耳曼人的文化被混入，领土上又与意大利相接，所以在此区域呈现着非常多样性的文化。Peter Zumthor在这里的州政府纪念建筑维护部门工作了12年，他非常的了解整个Graubunden区域的城镇广场和拱廊，以及有着大山墙的乡村房屋与谷仓。Peter Zumthor也充分认识到建筑设计不能只从旧有建筑上进行模仿和复，更要学习到当时的工匠对于材料、气候和配置的想法。在Peter Zumthor24岁的时候，他开始全身心的去接触户外大自然，去

调查学习以及感受那些自然事物。这段特殊经历让建筑师的想法发生了改变，Peter Zumthor说：“我认为今日的建筑需要思考它自身所拥有的功能性与可能性。建筑的本质已不是一个工具或符号。在当下这个忽略本质的社会中，建筑要承担反抗的重任，用它自己的语言抵制那些形式与意味的浪费。我认为建筑的这种自身语言并不是一个特定风格的问题，每一个建筑都是为特定的社会，在特定的场所，实现特定的用途。我的建筑就是尽量准确而批判的回答从这些简单现实中所呈现的问题。”这种观点也体现在他日后的设计中，像2007年完工的位于德国的科隆美术馆(Art Museum of the Archbishopric Cologne)。这个著名的现代艺术博物馆建筑设计，是Peter Zumthor对被战争摧毁的艺术博物馆进行的重建，他结合了古代和现代元素，使重新建成的博物馆既保留了古典元素，又具有现代气息，超越了时间和空间。量身定做的建筑Peter Zumthor曾经说过“在找寻答案时，与其讨论风格，还不如去探讨方法”，所以他的建筑存在一种内省的特质，重视材料、构造与细部的理解，真实的面对材料特性、感官性等建筑本质。而其构造形式则来自他所坚持的“custom-made architecture(量身定做的建筑)”理念，强调建筑要与基地环境相融合，回应自然环境与满足建筑机能。最具代表性的就是Peter Zumthor设计的位于瑞士 Vals 的温泉旅馆。不了解这个建筑的人很可能为了寻找温泉的入口而误入建筑的屋顶，这幢似乎是生长在山体里的建筑，和远山的景色几乎完全融为一体，让你觉得这个来自Vals当地传统建筑的手法是那样的新鲜。Peter Zumthor用6万多块石英岩精心营造的这个曾经萧条50年的温泉浴场，似乎给了人们一个忠告

，那些人为的华丽经不起人们赤裸的揣摩，只有用最自然的事物才能解读人们的内心。Peter Zumthor并不刻意去表达或追求建筑的形式，而是用近乎挑战的方式创造的建筑结构，最大限度展示了智慧的搭接方式。很多人把Peter Zumthor的建筑归于极少主义范畴，其实当你置身其中时，你会觉得用什么主义来形容或描述都会显得索然无味。Peter Zumthor的每一栋建筑物都对于基地和整体的计划有很周详考量，去反映出不同的感受，每一个作品都反映出人对于建筑物基本元素位置、材料、空间和光线的感觉。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com