

16支建筑设计团队展示应急建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022_16_E6_94_AF_E5_BB_BA_E7_AD_c57_611884.htm 昨天（5月12日）

是5#8226.12地震一周年，中国美术馆策划组织了《渡：国际应急建筑设计展》，邀请来自中国、秘鲁、智利、法国、芬兰、挪威、墨西哥、瑞士、日本、美国等国家的16支优秀建筑设计团队参展。可以移动的房子 流行病隔离病房 美观的“地震救援桌” 原料是薄膜的房屋 焦点 灾区建筑 复制到现场 现场展出的16件作品分别针对各种灾难，其中最引人注目的，是一件来自5#8226.12地震灾区的应急建筑复制品。那是一间以纸管为主体的教室。大地震发生后，日本建筑师坂茂与松原弘典和西南交通大学合作，共同为成都华林小学搭建了这种过渡校舍。坂茂先生介绍，这种建筑材料很容易找到，非专业人员也可以搭建，在成都的615平方米教室就是由学生们用一个月搭起的，至今仍在使用。而且建筑各部分的衔接不用胶水，是用螺丝拧起来的，方便拆卸。有观众注意到，房屋上面有很多圆洞，坂茂先生说，圆洞有两个作用：一是安全考虑，搭建房屋时，可以从屋里钻出去；另外，在洞上盖上透明材料，白天可以照明。视点1 “再生砖”来自震后废墟来自法国的建筑团队展示了主题为“房间房间”的作品，这个设计吸引了很多观众。这件作品是可以移走的住房，“把房子倒过来，可以拖走；把房子正过来，可以居住。”来自成都的中国建筑师刘家琨则带来了“再生砖”。灾情发生后，刘家琨发现，地震后的废墟清理很耗资费料，而这些废墟经过防疫喷洒后可以用做再生材料。他结合当地农作物

生产后废弃的秸秆，用易于操作和廉价的机器，制成“再生砖”，利于灾区群众的自救自建。此外，用沙袋垒起来的住房、地震后用纸搭建的类似贝壳的避难所也引起了人们的关注。视点2“救援桌”反面藏氧气瓶应急建筑除了具有实用性，还体现出人文关怀，甚至有的艺术家作品还具有强烈的艺术感。来自瑞士的“地震救援桌”既是富于现代感的家具，还是地震发生后的安全避难所。设计师介绍说，地震救援桌结构坚硬，能够承受几百磅的重量，地震发生时，人可以暂时躲在桌下避难。在桌面的反面备有氧气瓶、饮用水、保暖被、手电筒、灭火器等紧急救援物资。而“空气拉伸屋”的设计师，实现了从“无”中发展出来空间。这个房子的形状奇特，由薄板建成，薄板则由很多层透明薄膜叠加而成，它们构成了实用的建筑，同时也是新锐的艺术品。存储时，它仅是一个平面的房子的轮廓，而当紧急情况发生时，它会延展成立体的、独立支撑的结构。现场还展示了用棉布做出的流行病隔离病房。设计师介绍说，其目的在于让病人能不受隔离物质的限制，与病房外面的人拥抱、接触。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com