

卢浮宫“金字塔”建成20周年 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E5_8D_A2_E6_B5_AE_E5_AE_AB_E2_c57_611895.htm 从贝聿铭于1985为巴黎卢浮宫博物馆设计“玻璃金字塔”以来，这个建筑项目引起了争议和国际上的注意，有人说它破坏了卢浮宫博物馆的古典风格。但在“玻璃金字塔”建成20年之后，它成了巴黎最吸引游客的景点之一，每年大约有850万人参观。最近，巴黎举行“玻璃金字塔”建成20周年的纪念活动。这也是这个历史性项目最初的建筑团队的一次聚会。参加者包括与这个项目有关的公司和建筑师。庆祝活动包括由艺术家珍妮·霍尔泽（Jenny Holzer）设计的灯光装置表演、演讲和放映电影。但最重要的是一天的研讨会。其内容是贝聿铭的建筑方案，“玻璃金字塔”对卢浮宫及巴黎的影响。建筑师和项目管理人通过一系列的展示，讲述了建设工作的复杂过程从设计概念到最后的建筑。贯穿一天的研讨重点，是说贝聿铭的设计的都市生活意义高于建筑学意义。讨论的答案是，非常需要使博物馆与城市融为一体，并且将卢浮宫的主要庭院，从一个阴沉的停车场改变在一个很好的公众聚集地。“玻璃金字塔”实际上是“露现水面的冰山的顶部”，是贝聿铭的设计观念的一小部分。建筑师对这个博物馆面临的巨大挑战做出回应。这个回应就是，在地下创造一个相互连接的功能空间，以满足一年4,500万国际游客的需求。“玻璃金字塔”的天窗（1个大的、3个小的），仅是这个表面上看得见的计划的一部分。它们充当了一个“标识”，仿佛说：“这儿是入口”。它们的几何学形态是单纯的，并且，巨大

的原有的宫殿包围了它们，使它们的尺寸显得矮小。最近的研究显示，卢浮宫目前吸引的游客，几乎是“玻璃金字塔”建成以前吸引的游客的两倍。由于继续的拥挤支配了挑战，它有点像它的成功的受害者。不过，由于它的优雅的支持结构和安装，“玻璃金字塔”仍然是建筑上和工程上的奇迹。在研讨会上，贝聿铭应邀讲了话，92岁的他仍然很有魅力。在一个简短的声明中，他感谢卢浮宫“让他更多地了解了法国”，并且说，这种体验“比他给予这个博物馆的东西更多”。当然，一个耗资巨大的建筑项目，很少导致一个小的姿态。不过，“玻璃金字塔”建成20年来的效果是清楚的：在卢浮宫，贝聿铭使用的建筑手法，给予人们比呈现在眼前的更多的东西。100TEST独家编译据美国“建筑新闻网站”转载请注明 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com