

顶级高手会聚都江堰还原古貌 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E9_A1_B6_E7_BA_A7_E9_AB_98_E6_c57_611900.htm “水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之‘天府’也”。公元前256年，李冰父子凿离堆，开堰建渠，为天府之国带来福泽。后人感激先人，修筑二王庙，千年来，庙里香火鼎盛。然而，这被列为世界级文化自然遗产的青城山都江堰景区古建筑，在地震中却遭受了毁灭性打击。今天，站在都江堰著名的安澜索桥上望，深幽的古建筑群成了一片废墟败瓦、残垣断壁……都江堰文物管理局副局长樊拓宇在接受记者专访时说，都江堰二王庙、伏龙关，古建筑群的破坏，可以说是巴蜀文物遭集体浩劫的缩影。对于所有文物保护工作者来说，只望最大程度上还原古老容颜。坍塌破损惨不忍睹司机小葛对记者说，“在过去，旅游大巴会将整条道路堵得严严实实，现在路是畅通了，可人气没了。”心痛的不只是小葛，对于所有都江堰市民以及文物工作者来说，这都是一次惨痛的打击。都江堰文物管理局副局长樊拓宇接受记者采访时言语已近沙哑。“地震当天，惊魂未定时，就来到二王庙，真是不敢想象。”樊拓宇说，站在石梯上望，满目皆是跨塌的楼阁。都江堰古建筑群里最精华的戏楼、厢房、52级梯步、照壁、三官殿、观澜亭、疏江亭几乎无一幸免。据他介绍，二王庙古建筑群，依山傍水，宏伟典雅。但地势狭窄，上下落差高达50多米，建筑师却在如此狭窄的地面上修建了6000多平方米的楼堂殿阁，使二王庙“五步一楼，十步一阁，廊腰幔回，檐牙高啄，各抱地势，勾心斗角”上下转换多变，并巧妙的利用

围墙、照壁、保坎衬护，形成了多层次、高竣、幽深、宏丽的景象。而这一切的一切，似乎都只能留在记忆里。修复在争论中完善作为一名文物保护工作者，当时樊拓宇其实还来不及伤痛。地震后第二天，就和众多专家开始了清理工作。欣慰的是，不久都江堰古建筑的抢救保护工作就受到国家的高度重视，确定了中国文化遗产研究院、故宫博物院、清华大学城市规划设计研究院文化遗产保护研究所等，对古建筑群等进行技术对口支援。会集的都是国内最顶级的文物修复高手，每个人都有自己的想法，难免有观点冲突。比如伏龙观古建筑群二殿和三殿的修复，修复中，一些专家认为应该恢复原来的面貌，另外一种声音认为恢复五十年代修缮加固时的面貌。“但其实只有争论，才会进步，才更加接近真理。”樊拓宇说，这也表明都江堰古建筑维修并不是一个人说了算。72根钢筋铆牢二王庙都江堰景区门口有一排茂密的杨柳树，旁边是奔流不息的岷江水，来自各方的旅游总会在此驻足，并深醉于此间美景。坐在树下和记者聊天的樊拓宇并无意欣赏眼前的景色，他时不时会朝旁边的二王庙修复工地张望几眼。“二王庙本身是建在一个巨大的滑坡体上，幸运的是，地震时整个滑坡体没有完全被激活，是表面滑坡导致的古建筑跨踏，因此水利工程没有受到影响。”樊拓宇说，此次修复加固，会在整个滑坡体前出口打上72根“铆钉”。这并不是普通的“铆钉”，它每根直径80公分，深17米，为钢筋混凝土结构，全部打入河床以下，并将这72根“铆钉”相互连成一个整体。据二王庙修复工程监理介绍，水是滑坡的润滑剂，“铆钉”形成网格，让松散的山体固定下来，确保了二王庙变成完整的整体。其实，历史上二王庙也经历过

滑坡等多种自然灾害，这次修缮将从根本上解决此问题，即使再发生大地震或者大洪水，二王庙的古建筑应该都不会滑坡到河床下，也就不会截断都江堰水利工程，进而对成都的防洪灌溉形成威胁。这样做，不仅是对都江堰古建筑的保护，也是对几千年水利工程的保护。一片花瓣也要复原“整个修复工程坚持真实性和完整性的理念，采用‘四保存’的原则，即原建筑形制、原建筑材料、原工艺技术、原建筑结构。”樊拓宇说，原有的形制就是不能擅自删减，不能以现有的审美观去改变原有的建筑特色。其次，原来采用什么材质，现在还需同样材质。但这过程中，也会有新的问题，比如原来的殿堂大柱是柏木，现在像这样粗的柏木，也是文物。这怎么办？不能因为修复一件文物而破坏另一件文物，商量后，一致决定用相近的稠木代替，或者在旧料市场收集一些柏木旧料，作为修复原料。第三，是原有的工艺，倒塌的物件要全部进行归位，这仔细到楼阁上一个小花瓣、一个小鸟，都要重新修复上去，并保持原来的位置。修复后，游客会发现，屋檐上的一个小鸟，脚是新的，但翅膀是旧，就像在博物管里看到的修复文物一样，非常精细。这种精细，不仅是对文物本身的保护，还给下次修复留下信息，让这种手艺，这种古代的信息一代代流传下去。这对清理工作要求非常高。已有20年文物修复经验的刘东光监理告诉记者，当初工作人员进场后，要对每一个散落下来的物件，与房屋上脱落的信息一一对照，想吻合后拍照封存、编号。物件不能使用，也不是靠目测，要用最科学的方法进行鉴定，确实不能使用才能“舍弃”。第四是，原来的建筑结构，不能随意破坏，都江堰的古建筑是典型的川西穿斗式结构，环环相扣。地

震中，建设时间最长的老君殿，反而是二王庙古建筑里受灾最轻的，而上世纪修整时采用的砖、木混搭建筑，破坏最为严重。同济大学建筑与城市规划学院建筑系主任常青教授，曾在接受媒体采访时认为这应该归功于“老祖宗的智慧”，中国古建筑在震灾面前能够“墙倒顶陷屋不塌”，就是因为采用了穿斗式结构。预计3年力争2年迎客文物是人类宝贵遗产，是典型的“不可再生资源”，樊拓宇形容整个修复工作“如绣花一般细致。”预计都江堰整个古建筑修复工程耗资在1亿零98万左右。记者在二王庙修缮现场看到，对于一些国家级的文物，因为不方便搬离此地，已全部贴上的封条，并有专人值守看管，工人们进出都非常小心，生怕碰到一些物件。“修复后的古建筑群里，将会设置许多展板，通过图片的形式，将地震前的情景和地震后的情景做对比，让游客能更深入的了解这段历史。”樊拓宇说，预计伏龙观在今年年底就可完工迎客，而二王庙大概需要3年时间，力争2年内完成。采访中，记者发现许多文物修复工作者都是长年驻守在都江堰景区。他们说，能还原一个最真实的二王庙和伏龙观，就是最大安慰。[资料链接]都江堰作为全世界迄今为止，年代最久、唯一留存以无坝引水为特征的宏大水利工程，附属二王庙、伏龙观等古建筑一起被列为世界文化遗产。二王庙位于城西岷江东岸的玉垒山麓，前临都江堰，是纪念都江堰水利工程的修建者李冰父子的庙宇，原为纪念蜀王的望帝祠。二王庙分东、西两苑，东苑为园林区，西苑为殿宇区。全庙为木穿逗结构建筑，庙寺完全依靠自然地理环境，依山取势，在建筑风格上不强调中轴对称。上下重叠交错。宏伟秀丽，环境幽美。传说李冰父子治水时曾制服岷江孽龙，将

其锁于离堆下伏龙潭中，后人依此立祠祭祀；北宋初改名伏龙观，始以道士掌管香火。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com