

文化博弈：一场没有硝烟的战争 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E6_96_87_E5_8C_96_E5_8D_9A_E5_c57_611902.htm 年轻导演陆川选择了南京大屠杀那段沉重的历史，正是由于他对战争特殊的理解，才演绎了不一样的《南京！南京！》。“战争是什么？就是异族文化在我们的废墟上舞蹈”，这是导演对于战争的理解，很深刻，也很独特。反过来念这句话，你会惊奇地发现：“异族文化在我们的废墟上舞蹈，这就是战争”！这更会引发我们无尽的思考。文化是什么？这是一个我们每天都在讲的词汇，但我们却没有深深思考文化到底是什么？台湾作家龙应台指出：文化其实体现在一个人如何对待他人、对待自己、对待自己所处的自然环境，它是代代累积沉淀的习惯和信念，渗透在生活的实践中，文化应该来源于生活。当国际化的趋势汹涌袭来之际，我们没有任何准备，几乎是抱着欢迎的态度将外来的文化全盘吸收，并深刻地影响到吃、穿、住、用、行等生活的每个角落，于是我们喜欢上了肯德基、麦当劳等快餐文化，喜欢上了Nike、Adidas、乔丹等国际知名服装，喜欢上了宝马、奔驰等豪华轿车，而所有这些都已经在深深影响了我们今天更加年轻的一代。“我喜欢吃肯德基老爷爷”，这是一个亲戚的4岁小伙伴出去玩时经常说的一句话。城市建设同样未能幸免，这就让我们看到巴黎社区、伦敦小镇、威尼斯小城、荷兰家园等充斥着外来居住文化的建设在中国到处开花。我们很多人以拥有这些为荣，相应地，我们也可以间接理解为“拥有本土的文化就比较‘老土’”，这是今天很多人的心态。地方文化与外来文化之间存在着

博弈，这是一场没有硝烟的战争，但我们正在被包围而毫无察觉。日本著名建筑大师黑川纪章先生强调：“一切生命中均存在未知的领域，而每种文化中都有超越我们理性认识的神圣领域。”但我们今天却没有给予自己的文化，即所谓的本土文化太多的机会，我们很多时候是在戴着有色眼镜看待本土文化。“我不认为日本文化优于其他任何文化，而且我强烈反对排外的宗教主义、民族主义、种族主义或历史循环主义。对我来说，新时代建筑的目标是普遍的秩序与地域文化的共生”，正因此，黑川纪章才发展了“新陈代谢”思想和“共生”思想。如果说现阶段世界各城市之间的竞争，首先是城市功能和经济地位之间的竞争，那么，未来世界各城市之间的竞争，必然是文化之间的竞争。我们应该对此有清醒的认识。在一部有关海尔总裁张瑞敏的纪录片里，当他开车带着自己的孩子穿梭在繁华的街道，孩子不停讲述窗外两边各种吃、穿、用的外来品牌名称时，张瑞敏被深深打动，难道我们自己的文化就没有立足之地吗？正是因为抱着发展民族品牌的决心，海尔才一步步走向世界。我们应该对自己有信心，我们更应该对自己的文化有信心！虽然，今天残酷的战争已经远离我们，但一场没有硝烟的文化战争正激烈地进行着。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com