

佛山南海博物馆公布中标方案 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E4_BD_9B_E5_B1_B1_E5_8D_97_E6_c57_611910.htm 南海博物馆新馆工程设计通过邀请设计招标，日前公布了广州市设计院的设计方案为中标实施方案。博物馆新馆选址位于南粤四大名山之首西樵山国家级风景名胜区南入口东侧，背山面水，自然环境条件十分优越。西樵山地区历史文化底蕴深厚，距今五六千年前南海先民创造的“西樵山文化”早已闻名海内外，成为南海文化的代名词，被誉为“珠江文明的灯塔”。各个历史时期先民们在西樵山留下的文物古迹不计其数，南海区博物馆的职责就是保护和利用好南海及西樵山地区的历史文化遗产。鸟瞰2008年12月6日，建设单位按照设计邀标，向国内及香港等五家建筑设计单位发出了“设计邀请书”。2009年1月16日，工程建设领导小组邀请了首都博物馆、上海博物馆、广东省博物馆、广东省建筑设计研究院、香港许李严建筑师有限公司等单位的专家组织了设计方案评审会，专家以无记名投票方式评出了3个优胜方案。南海区博物馆新馆筹建领导小组办公室把三个方案向全社会公示，广泛征求意见，请社会各界人士积极参与，市民通过电话、信件、电子邮箱、网络等形式在公示期间内提出了大量的宝贵意见和建议。主入口中标方案设计从南海西樵山地区极具代表性的石燕岩、滴水岩等古采石遗址中吸取灵感，将建筑体量纵横交错、相互层叠搭砌，形成了堆砌的石块、层叠的山石意象，隐喻了南海古老的采石场文化。在巍巍山脚的博物馆建筑，以坚实雕塑般的建筑体块组合寻求与自然山体的谐调与平衡，有如

山脚下伸展出的岩石，形成山脉的有机延续，并引发人们对南海历史文化的追忆。主立面夜景建筑形体以深、浅两系石材的体量穿插表达古采石场的遗址形态，浅色石材表面显露天然石材的横向纹样，山墙面采用自然斧凿的粗糙肌理。深色石材表面为光滑细腻的横向错纹，和粗糙的浅色石材形成对比。中国传统文化有“美石为玉”之说，在《说文解字》中注释曰：“玉者，石之美者”，意即：玉是石之精华，石之佼者。在设计方案中借鉴美玉这一美好的传统文化观念来提升南海区博物馆的精神内涵。入口大厅为一个半透明的玻璃体，半悬于空中，有如一块美玉镶嵌在石块中。石代表着南海悠远的历史，而玉则象征了南海美好的未来，由石到玉的转变、升华，也正昭示着南海人发展奋斗的历程，寄予了对南海美好未来的无限憧憬与希望。岭南园林是中国传统园林代表之一，建筑体量的纵横交错，相互层叠、搭砌，使得建筑在地面层产生了许多变化丰富的架空庭园，形成了大量室内外交错的灰空间。不同的庭园之间以及庭园与外部自然环境之间通过这些架空空间相互联系、渗透，景观视线若隐若现，营造出生动的庭园深深、别有洞天的岭南园林意境，用现代的园林设计手法再现了石燕岩、石祠堂等西樵山古园林景区的景观空间体验。首层架空的建筑空间，使得大自然的风、水、树、石都穿透建筑得以延续，充分尊重西樵山地区沧海桑田的自然山地风貌。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com