

“妖建筑”横行中国别成西方试验场 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/611/2021\\_2022\\_\\_E2\\_80\\_9C\\_E5\\_A6\\_96\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c57\\_611975.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E2_80_9C_E5_A6_96_E5_BB_BA_E7_c57_611975.htm) 这几天，一组由国外建筑事务所操刀的建筑设计图开始在网上流传，这组据说为贵州省贵阳市设计的“CBD”方案，经媒体曝光后引起轩然大波，被网友命名为“最牛CBD方案”，有专家将其称之为“妖怪般的建筑”。用中国传统的审美标准来看，这组建筑设计图不仅是“妖”，而且“非常的妖”几栋扭曲、变形、倾斜的楼梯，树立于梯田间，不像是地球上的建筑，倒像科幻电影中外星球或未来世界的生物栖息地。中国传统建筑一向在讲究自然和谐的基础上，再加以亭台楼榭等诗意化的点缀，如此便形成了自己特有的建筑文化。近些年来，中国的城市化进程加快，城市建筑也多国际化起来，今天的北京、上海，无论白天还是夜晚看上去，都已经和纽约、伦敦等城市没有太大区别。改革开放后中国人的包容心态，也使得西式建筑在中国大行其道，各种以洋名字命名的楼盘遍布城内郊外，甚至成为了一种“社会病”。盖几个有尖顶的房子，再在大门口竖几根罗马柱，一些影视作品，常以此讽刺居住其内的有钱没文化的暴发户们。但中国人对西式建筑，总体上还是欢迎姿态大于拒绝态度的。著名地产商人潘石屹在北京的SOHO系列，成为地标性建筑，北京郊区包括燕郊，欧式别墅比比皆是，至于竖罗马柱的行为，迄今仍有建筑商将之当作招徕客户的有力武器。由此可见，中国购房者对西式建筑的追捧热度始终没有降温。但毕竟东西方文化有很大不同，欧式建筑在中国有市场，崇洋媚外曾经是原因之一，

但更大程度还是源于欧式建筑的外形美观和实用价值上，一旦进入国内的西式建筑脱离了这两点，很容易激起基于文化层面的排斥心理。央视新址因其独特的造型被网民命名为“大裤衩”，便是鲜明的个例，现在出现的这个“最牛CBD方案”，其“独特”之程度要甚于央视新址十倍，受到中国网民如此激烈之批评，也便在情理之中了。贵州省是能源和资源大省，商业并不发达，建设CBD（中央商务区）的想法已属多余，流传于网上的这组“CBD方案”一旦建成，会和贵州的山山水水、自然风光形成怎样的对比？这令人难以想象。其实，即便出现在大城市，“最牛CBD方案”也难获认同，一是这对中国人的审美习惯太有挑战了，二是这种建筑在施工难度、安全保障上很难令人放心，三是盖这么超前的建筑，很有可能需要超多的资金来支撑，这额外的费用会不会是一种浪费？中式建筑在没落，中国建筑文化日渐式微，偶有复古建筑在城市露面，也多流于灰墙青瓦的厅堂殿庙形式，在车水马龙的包围下，有着说不出的虚假。而在农村，新建筑也多以面目雷同的楼房、平房面世，毫无个性可言。中式建筑的没落，给了西式建筑以可乘之机，现代化的中国想要摆脱西式建筑的影响已经不可能，但中国建筑文化的核心追求自然主义，强调建筑与自然环境的协调，应该被社会各界重视起来。复兴中国建筑文化不在一朝一夕，但目前起码要做到，不能让中国成为西方建筑设计者的试验场，让那些即便在国外也很难得到认同的“妖怪般的建筑”，“矗立”在这片古老的土地之上。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)