

云南映象大剧院设计方案昨评审 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E4_BA_91_E5_8D_97_E6_98_A0_E8_c57_611991.htm 选址于云南民族村的云南映象大剧院（原杨丽萍大剧院）项目，昨天在我市召开了项目设计方案专家评审会。省委常委、省委宣传部部长张田欣，中共昆明市委宣传部、昆明池国家旅游度假区管委会、云南民族村的相关领导，著名舞蹈艺术家杨丽萍和省内的一些建筑设计专家，共同评审了来自我市三家设计单位的三套设计方案。早在2007年12月举行的“建设民族文化强省 繁荣云南音乐创作北京研讨会”上，张田欣部长就提出要建设云南映象大剧院。之后，张田欣又在一些相关会议上提出要加快推进大剧院落户民族村。昨天举行的评审会上，张田欣再度重申建设云南映象大剧院的意义，他说：“云南是旅游、生态、民族文化大省，杨丽萍的《云南映象》在世界上都是云南文化的一个著名品牌，但是她却没有一个属于自己的‘窝’，不能不说是我们的一大遗憾。而大剧院落户在云南民族村，这是名上加名，对于推动昆明的文化建设和促进经济发展都能起到重要作用。”对于云南映象大剧院的设计，大型原生态歌舞集《云南映象》的创始人、著名舞蹈艺术家杨丽萍首先对领导专家们在这个项目上的关心、支持和付出的心血表示了感谢，而对于设计方案，她也提出了自己的意见：“我认为这个大剧院首先要有视觉冲击力，设计要大胆，有艺术性，要能代表艺术家们的浪漫精神。”此外，她还拿出了一些艺术家所画的作品给专家们参考。专家们看到这些作品后都眼前一亮，认为颇具参考价值。听取了专家们的

意见后，张田欣总结说：“三套设计方案自有千秋，各有所长，但都还不尽如人意。太刻意写实，创意不足，没有层次。”同时，张田欣也对设计方案的修改提出了建议和意见：首先大剧院的设计应该与《云南映象》的文化品牌相适应，要理想、艺术和现实、实用相结合；其次，要有艺术的高度，要体现我省民族的多样性，同时也要和民族村周围的自然景观相融合；最后要根据自身实力尽力、量力而为，可以采取“先建成使用，再装修升级”的方式进行建设。据悉，云南映象大剧院设计方案在经过昨天的评审后，还将进行新一轮的方案修改。与此同时，其它各项工程建设的前期工作也将同步展开。方案简介在昨天的评审会上，三家设计单位分别提交了A、B、C三个方案，三个方案投资估算基本都在6000万左右，建筑面积在8000万平方米左右。A方案：设计理念为体现云南多民族文化的厚重，外观较为方正，给人感觉比较硬朗、实在，就像一个巨大的铁锤放在地上。专家认为该方案太硬，不能体现艺术家们的灵动性。B方案：从杨丽萍的舞蹈《雀之灵》中吸取灵感，该方案又分一方案和二方案，一方案建筑外形极像一只孔雀，二方案虽然也来源于孔雀，但进行了一定的抽象化处理。专家认为该方案过于具象且繁琐，极易被人庸俗化。C方案：设计理念则源自可以连接内部和外部的“魔比斯环”，外观就像一个躺在地上的扭曲圆环。专家认为该方案立意不错，但外形简单粗糙，视觉冲击力较弱。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com