

城市设计生态需要跨行业联盟 PDF转换可能丢失图片或格式  
，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9F\\_8E\\_E5\\_B8\\_82\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_c57\\_612009.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_AE_BE_E8_c57_612009.htm) 为期两月，被视为不仅仅是一个展览，更是城市设计生活中一大事件的“社会能量当代荷兰交流设计展”今天落下帷幕。记者就这一展览在城市设计生态建设中的作用和意义走访了该展深圳站主办方之一的华#8226.美术馆：从现场反应、网上评论和与观众交流沟通的结果来看，整体还是比较满意的。在巡展过的成都、北京、深圳三个城市里，深圳站的活动规模、深度、创意、诚意、影响力都达到了顶峰，展现了“设计之都”该有的影响力。展览举办之时，正逢深圳申报“设计之都”成功。举办这个活动，我们希望不仅仅是展览作品，而能成为一个设计行业里有意义的事件。展览最后的确达到了集中社会力量、聚焦深圳设计问题、引发广泛思考的目的。参加到活动和思考中的不仅仅有设计界、艺术界的从业人士，还有企业、教师、学生、作家、普通市民等人群。《文化广场》：类似“社会能量展”这样的展览，是否能改进城市设计生态？

华#8226.美术馆：我们是将这个活动作为华&#8226.美术馆2009年的开年大展来运作的。作为国内首家以关注和推动先锋设计为主要发展方向的美术馆，这个活动与我们的定位非常贴近。我们从去年5月份就接触了北京的几位策展人，也专门赴北京对这个展览进行过了解，对于整个策展理念、荷兰设计师的工作，都非常赞赏和支持。也希望利用我们的定位，聚焦目光，为这个活动创造一个最能发挥其作用的环境。虽然巡回展出的几个主办场馆是相对独立的，聚焦的主

题也因地制宜，但在北京站开幕时，我们专程过去观看了展览和论坛，也了解过成都站的情况。在深圳站的策划过程中，我们把具体的想法和要求，提出来与李德庚、蒋华、黑一焯一起商量，在碰撞的过程中，不断地调整和完善方案和创意。我们馆的工作人员与山河水团队一起操作和实施了整个活动的细节。通过这个活动，我们也在思考并传达我们的思考。我们的设计面临什么？我们通过交流可以学习什么？能否通过有针对性的论坛主题，集结起深圳的设计力量，去促进一个整体的提升和突破？作为美术馆，是传达设计的灵魂还是陈列设计作品？能否让巡展因地制宜，使其与当地、与美术馆发湘潭万楼文化产业园设计方案出炉生必然的联系，从而成为一个独一无二的事件……我们希望这个活动从整体到细节，本身就是一个“设计”，能点燃“社会能量”。这样的目的，可以说是带有一些理想主义的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)