

北欧现代派建筑师斯维勒费恩逝世 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_8C_97_E6_AC_A7_E7_8E_B0_E4_c57_612019.htm 据报道，挪威建筑师斯维勒#8226.费恩（Sverre Fehn）斯维勒#8226.普鲁威（Jean Prouvé）和勒#8226.费恩在领取“普利兹克建筑奖”时说：“我总是认为我‘逃离’了传统的挪威建筑，但我很快认识到，我是在它的背景下运作。我理解一个项目的位置、光线和建筑材料有密切的关系。”他的设计思想，在他设计的1962年“威尼斯双年展”（Venice Biennale）的“北欧展览馆”（Nordic Pavilion）和他设计的“挪威冰川博物馆”（Glacier Museum）等项目体现出来。斯维勒#8226.费恩于上个世纪五十年代初旅行到摩洛哥，并且研究当地的建筑。他发展了对真实建筑的一种新的尊重，反对抽象的形式，推崇建筑的诗意和直觉的重要性。离开摩洛哥之后，斯维勒#8226.普鲁威（Jean Prouvé）一道工作，并且遇见了勒#8226.费恩设计的“挪威冰川博物馆”（Glacier Museum）1954年，斯维勒#8226.费恩成为他的母校（重新命名为“奥斯陆建筑与设计学院”）的建筑学教授，他在那里教书到1995年。斯维勒#8226.费恩作品回顾展。100TEST独家编译据《纽约时报》转载请注明1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com