

建筑设计师的汽车梦 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_c57\\_612024.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E8_AE_BE_E8_c57_612024.htm) 如今，涉足家具和珠宝设计并大获成功的建筑师并不少见，但对于机动车的设计，建筑师即便抱有兴趣，但在面对高科技与机械动能问题时，多数人还是为了避免“贻笑大方”而掉转了头。不过，诺曼#8226.约翰逊（Boris Johnson）发起了一次“伦敦新巴士设计竞赛”，冠军被诺曼#8226.卡普利茨基（Jan Kaplicky）的设计，不幸的是，它们都纷纷惨遭淘汰。英国《卫报》甚至这样评价卡普利茨基的这件作品：“坦率地说，比起这件丑陋古怪的作品，建筑师本人以及他的很多其他成就，显然更值得我们去怀念。”不过，卡普利茨基的这件作品大概还远远算不上是建筑师设计过的最糟糕的交通工具。就在几年前，女建筑师扎哈#8226.柯布西耶（Le Corbusier）就曾给自己那辆迷你Voiture提出过一个激进的改造计划，还对自己的这项设计进行了公开发表但最终，它没能圆设计师的梦，没有在被现实中造出来。但如果把这项工作交给汽车设计师安德烈#8226.贝托尼(Flaminio Bertoni)来做，会不会是一个甜美的大团圆结局？当然，这其中也并非没有惊艳之作。在20世纪30年代晚期，德国包豪斯建筑学校的校长、现代派建筑大师瓦尔特#8226.洛伊#8226.富克斯斯（Massimiliano Fuksas）和Ferrari，Future Systems和Maserati，当然，还有福斯特和McLaren以及Renault。本次为伦敦新设计的巴士造型是福斯特设计团队和汽车品牌Aston Martin共同合作开发的，设计风格甚为低调朴实，没有太脱离Routemaster的原型，依旧以

红色为主调，沿用了贴有调侃标语的开放式车尾平台设计，保留了车内的长椅设计等。不过，他们也紧随环保潮流，配备了太阳能板的全玻璃式车顶，还特意新设了在车子中间位置的斜面入口，方便轮椅和推车进出。福斯特的一位同事阿利斯泰尔·兰斯纳（Alistair Lenczner）介绍说：“我们想改变人们对巴士的一种固有观念，认为公交巴士只不过就是供城市人上上下下的交通工具。其实，它的形象应该更高大，更该具有人性化和社会性。人们坐在里面就像呆在家里的环形客厅一样，彼此之间可以轻松自由地交谈。”100TEST的版主tfan也参与了此项设计。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)