

设计之都缺席的获奖者 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E8_AE_BE_E8_AE_A1_E4_B9_8B_E9_c57_612037.htm 他大喇喇地坐在中央，认为这座城市得到“设计之都”称号是实至名归，而室内设计的表现则为城市得到这称号撑了大场面。他有数字为证：历年来国内各种室内设计评比，二等奖以上的获奖者这座城市占了一半以上，光他的公司就占了两成；他也有项目为证：首都诸多赫赫有名之楼堂馆所之装潢，经手者多为本地公司。国内省级大剧院的室内装饰十之七八都被本地公司拿下，光自家就占了一半以上。“老大”踌躇满志地说出，二十多年来本城室内设计一直遥遥领先国内同业，如今光是设计费每年不下50个亿，他的公司就至少8千万元……这是本地室内设计师协会年会论坛环节中的一个镜头。论坛分两拍，第一拍上台的是四位大型装饰公司老板或高管，各自为企业做个简介，算是学术交流；第二拍换成四位本地名设计师，主持人问的是关于经营企业的酸甜苦辣。虽然论述同样简洁，观点却与前述有了交锋。到底初生牛犊不怕虎，少年英雄看来不大同意前辈的看法：城市被授予“设计之都”，正好是重新审视自己的良机。他提醒这座城市的室内设计师要看清自己的作品在全国、在世界上到底占什么样的位置，“设计之都”的称号无非是再一次出发的起点。他淡淡地说出，大家该一起努力，付出更多的时间和精力，取得更长足的进步，贡献出更多更好的作品。话里藏着话呢。台上设计师里还有一位鬼佬，熟面孔。是本地室内设计相关各种活动的常客。白金打个招呼先，老外却是实在，道出自己昨天才接

到邀请参加此会。发言之前，他更是直言有些紧张，因为上台“论剑”也就是来了才知道的“作业”。主持人问他怎么看“后设计之都”的深圳室内设计的现状。老外“王顾左右”道，其实全世界哪个地方都有好有坏……哈哈。台下他说出自己的心里话：这座城市很新，没有太多的积淀，因为没有什么传统的设计风格可以信手拈来，很多作品纯粹拷贝而来，而不是在社会、历史和艺术的演变中自然产生。已经在这里生活了若干年的他，眼里的城市意象又是什么？科技、现代感，现在再加上创意和国际化。那它会走出自己风格的设计之路吗？他沉思片刻：它终能拥有自己的一片立足之地，虽然这需要很好的教育体系，找到自己的方向。这里不像别的中国城市，它很活跃，很自信，不出五到十年就会有大的变化，这种变化或许已经发生。年会的大轴是颁奖。年度特别贡献、行业杰出贡献、年度优秀设计师、年度优秀设计公司林林总总评出百名，主持不免调侃，颁奖台子小了。虽然“红点”每次颁奖也在百个开外，毕竟来自全球海选。白金印象深刻的反倒是纷纷缺席的获奖者，包括提前告退的“老大”。仪式感缺失的背后或者隐藏着涣散和对行业的轻慢？

发表评论1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com