

江宁织造府能造福百姓吗？| 吴良镛带病坚持设计江宁织造府  
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B1\\_9F\\_E5\\_AE\\_81\\_E7\\_BB\\_87\\_E9\\_c57\\_612153.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E6_B1_9F_E5_AE_81_E7_BB_87_E9_c57_612153.htm) 据新华社南京1月3日电：元旦期间，耗时三年、耗资超过7亿，由两院院士吴良镛设计的江宁织造府再造工程拆除外部围挡，犹抱琵琶半遮面的“《红楼梦》中景”撩开面纱，露出全貌。这其实与再造的“圆明园”、“中华文化城”等等工程是一个道理，与民生有关，可干，与民生无关，不干。人类的历史不断向前，中华上下五千年，有多少建筑财富毁于战火？有多少历史价值远远高于江宁织造府的建筑物更需要重建？如果照此思路建下去，中国人的全部财富填进去也是个无底洞，即便让子子孙孙的财富填进去，也还是个无底洞。那么，这只是一个销金窟，而不是民心工程，因此类似的工程还是在建或少建为好。不是说有穷人存在，有低保户存在就不需要文化，也不是说这7个亿给了公务员、教师长了工资就是“民生工程”，而是要讲究科学性、合理性。量入为出，这是中国人持家的一贯传统，任何超出当下这个时代的败家子行为都不属于民生工程。究其实，类似的工程，多半只属于拍脑门工程和形象工程，而非民生需要的工程。如今城市规划建设中逐渐向民生需要靠拢。一部分城市的公园、博物馆等公共文化设施在向市民开放，而不是象前几年一样一味的“死要钱”，这就很好。那么，“江宁织造府”会不会对全体市民免费呢？能否对全国的游客免费呢？如果只顾及赚钱，那这样的江宁织造府就没有民生价值，如果向市民免费，并且真正建成一个有价值的古代建筑博物馆，则是一种民生之福，这7亿人

民币才值。还有一种倾向是再造等于糊弄。糊弄个假门，糊弄个飞檐，糊弄个古色古香的门楣，里里外外全是假的，这样的再造历史就是十足的糊弄与欺骗。“再造”的历史要有新的“历史价值”，也就是说让后人在几百年之后来到“江宁织造府”观光怀古，子孙们会说：你看那时候的建筑，多么值得我们学习、继承？而其实现在的再造根本就没有任何历史价值。假山是水泥的，水池也是水泥的，还用人工雕刻的如同真的一样。这种欺骗术，在“江宁织造府”新闻照片中就能看得出来。欺骗当下赚俩“快钱”没有什么，将来可是会让子孙后代笑掉大牙的。他们会说，看看，我们的祖先当年真会造假真会糊弄！附：吴良镛身在病榻坚持设计江宁织造府博物馆南京日报元旦期间，位于大行宫附近的江宁织造府博物馆拆除围挡，向世人展示全貌。据了解，这座历时3年、耗资超过6亿元的博物馆很可能将于今年5月开馆。江宁织造府博物馆由两院院士吴良镛担纲总设计，博物馆馆长、南京博物院前院长徐湖平告诉记者：“87岁的吴良镛先生因为过于操劳，去年6月底生病住院至今。即便身在病榻，他仍心系‘江宁织造府’，最近他又将最新的设计构思给了我们。”地面，一幅精致的山水画拆除围挡后，四周过街行人已可窥“江宁织造府”轮廓，整个博物馆犹如核心商务区里的一个都市盆景，而这正是吴良镛当初的设计理念。置身于“江宁织造府”中，从南望北，一群建筑叠叠高起，寓意一幅山水画。层层亭阁楼台，其高远处为“楝亭”，其平远处寓意为西园之湖面，此中以萱瑞堂为全园中心；最南端，即为地铁二号线与三号线的交汇处，设下沉式广场，作为博物馆的南入口。在吴良镛的最新设计理念中，未来在地铁出口立

一石笋，寓意《红楼梦》小说开篇之“青埂峰”；此外，北部与西部建筑立面，将蒙以金属网，待打上灯光，金属网便如一幅云锦饰面，取意为“云锦”装裱“江宁织造府”这幅山水画。古都南京一名为“石头城”，经历代之经营，可以称之为巨大的雕塑精品；而《红楼梦》这部伟大作品，另名为《石头记》。“三山半落青天外，一水中分白鹭洲，所以江宁织造府博物馆这组建筑的立体构成在可能条件下应多在‘石头’上做文章。”吴良镛认为。地下，展康乾时之南京景象吴良镛觉得，如果地面上这组建筑群象征“空间”的构成，在地下一层即博物馆主题展陈部分立意应在“时间”上做文章，象征“逝去的时间”。据了解，博物馆将展示康乾时代江宁织造府及相关内容，它由数个展厅构成，“各个展厅宜融合在同一时代的风格中，因此建议展陈的设计，尽可能地取得丰富的史实，表现得有声有色，例如对诞生在这里的伟大作家曹雪芹的刻画。”吴良镛这样给出建议。吴良镛还对博物馆中的陈列提出了很多具体建议，他认为：除了在“门厅”安放江宁织造府模型外，内壁上宜安排本组建筑群在历代所处的显要位置，如此处曾是六朝建康宫城；展厅外的公共空间，围绕在庭院四周宽阔走廊的间距8米壁间，宜布置“康熙南巡图”和南京的主要山水景观，如栖霞山、燕子矶、秦淮人家、夫子庙、朝天宫等；南部中心位置可将休息厅与绿色盆景置于其中，并以“南巡图”景观为衬。“这样可以使多种主题的展厅汇集一起，令参观者遨游于别具一格的建筑意境中。”吴良镛解释说。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)