

云南省博新馆VS广博新馆 严迅奇被指相似 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E4_BA_91_E5_8D_97_E7_9C_81_E5_c57_612178.htm 外观都是“回”字形
名称都有“容器”说设计方都是一家公司广东省博物馆新馆
(效果图)外立面造型仿佛一件雕通的宝盒，它的空间组织
概念源于广东传统的工艺品象牙球，博物馆的空间组织借象
牙球镂空的工艺，展示了一层一层的隔断吸引着访客层层而
进。云南省博物馆新馆(效果图)整个博物馆呈现错落有致的
折面体造型，状似石头丛林，隐喻驰名中外的石林景观；
而其外墙，将全部采用黄铜颜色的金属穿孔板，寓意云南有
色金属王国的地位。昨天，被称为昆明“地标性建筑”的云
南省博物馆新馆设计方案一经公布，立即引起社会各界关注
。从事建筑设计行业的李先生给本报发来短信称：新馆整体
示意图与2004年广东省博物馆新馆“珍宝容器”有些相似，
外形上，都是正方体“回”字形，名称上，广博新馆也是“
容器”之称。记者上网搜索发现，还有一处完全相同的则是
，两个新馆的设计方案都出自香港“许李严建筑师设计有限
公司”。此外，据广东媒体报道，广博新馆即将竣工，明年6
月正式开馆迎客。读者一“盛满珍宝的容器”曾轰动业界李
先生说，昨天本报A10版《省博新馆“回”字外形隐喻石林》
刊登的新馆效果图，让他十分眼熟。他清楚记得，这个效果
图，和2004年12月底公布的广博新馆效果图“非常像”。“
广博新馆的设计方案当时在业界很轰动，是从很多竞标方案
中脱颖而出的，很吸引人，给人印象很深。”“从设计图的
外观来看，改变不大，主要是中间抽掉了一块。”李先生对

比分析后总结。“至于内部结构肯定会变，与广博新馆会有所区别。这种借鉴、组合在国内是允许的。或许只是我们多虑了……”但他还是觉得，作为同行，他不太理解外观怎么会如此相似。据广州媒体当时报道，香港许李严建筑师有限公司设计的5号“盛满珍宝的容器”方案，是从9个广博新馆设计方案中激烈角逐后成功突围的。“盛满珍宝的容器”的方案，构思了一个中国古代精雕细琢的容器，如宝盒、铜鼎等，里面盛满各种珍宝。其主设计师严迅奇先生是著名的华人建筑师，主要业绩包括北京“长城脚下的公社”、天津国际展览中心、香港会议及展览中心、香港新机场中环机场大厅、北京希尔顿酒店等。严迅奇当时评价广博新馆，视觉效果好，层次感极强，又充满了神秘感、诱惑感，让人一看就有想进去好好看看的欲望。整个馆的建筑用料主要是金属、石头、木头。“盒面”采用悬吊钢结构，造价不高，既可行也很稳固，有利于抗震，施工难度也不大。读者二两个新馆设计方案有多少不同？在另一位从事广告传媒业的读者谢先生眼里，两个新馆也是相似之处颇多。他告诉记者，自己平时很喜欢建筑设计，所以特别关注省博新馆的报道，他一再强调自己只是建筑设计外行，但仅从报上刊登的效果图外观层面来看，感觉改变不大，都是“回”字形正方体，都有“容器”的概念和名称；设计方也是同一家公司。不同的是，广博新馆设计图顶部中间一块，到省博新馆被抽掉，进行了重新搭配、组合。至于内部结构，由于媒体公布的效果图不多，谢先生觉得无法判断是否相似。“应该会有所不同吧，但从报道和网上广博新馆效果图来看，两馆中间部分，都有中空通透和玻璃这样的感觉……”谢先生以网上查到的广博

新馆效果图向记者提示，从效果图的外立面看，两馆有一些变化：广博新馆的外立面相对要“平整一些”，色彩是灰色调的，省博新馆外立面折面错落更强烈一些，效果图的色彩看是铜色。但他和李先生一样，觉得建筑的总体风格有些相似。两个新馆相比，“就像是同一个方盒子，外包装有些不同”。谢先生开玩笑说，可能因为是同一家设计公司的作品，又是几乎相同的方案名称，也有心理潜在引导的作用吧。至于同一设计机构好的设计思路能否“改造后再度加以使用”，他觉得自己无法下结论。另外的趣谈有趣的是，被指称为“相似”的建筑设计在国外也曾出现过。据英国媒体2006年报道，有投资方计划在中东的阿布扎比AlReem岛兴建高达330米的摩天大楼双子塔，结果，设计机构Aedas香港事务所提供的设计稿，与另一设计机构扎哈哈迪德事务所的“商业湾大厦”，被称为“惊人的相似”。最终，双子塔项目的有关人士评价说，“如此相似，只能说是绝对的巧合。这两个项目几乎同时在两个不同的大陆上构思出来，走了同样的路子，想想真是有趣和令人惊奇。” 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com