

“设计之都”深圳：建筑与城市设计的未来 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E2_80_9C_E8_AE_BE_E8_AE_A1_E4_c57_612180.htm 深圳获得“设计之都”称号以后，我市的城市设计与建筑设计下一步将如何在其中发挥作用？如何为设计之都贡献自己的力量？又如何进一步发展壮大……12月19日上午，由市规划局主办，市勘察设计行业协会、市城市规划学会协办的“走向设计之都的建筑与城市”研讨会在规划大厦举行。市规划局副局长许重光主持了会议，来自深圳和香港的14位建筑和城市设计、景观设计领域的知名人士以及建筑和文化方面的评论专家，围绕着上述论题各抒己见、献计献策，用智慧火花勾勒设计之都的建筑与城市发展。城市设计和创意获肯定市规划局局长王在研讨会上指出，深圳的城市规划、城市设计、建筑设计、平面设计、工业设计、创意产业都有着不同活跃程度的发展，每一个方面对于“设计之都”都有着不同的意义，城市规划、城市设计也是“设计之都”的重要组成部分，应该发挥其积极的作用。参加会议的嘉宾有旧金山艺术学院总监、国际著名策展人侯翰如，中国勘察设计大师、深圳建筑设计研究总院院长、市勘察设计行业协会会长孟建民，深圳都市实践设计有限公司设计总监刘晓都，中国城市规划设计研究院深圳分院副院长朱荣远，《二十一世纪经济报道》编委金心异，深圳市北林苑景观及建筑规划设计院院长何，中建国际（深圳）有限公司总经理庄葵，目前在香港中文大学执教的广州原创工作室主持建筑师刘珩，深圳埃克斯雅本建筑设计有限公司总建筑师费晓华，中深建筑设计公司总建筑师余加

，深圳创意文化中心副主任金敏华，深圳万创建筑设计顾问有限公司总建筑师朱建平，局内设计事务所主持建筑师张之杨，深圳大学建筑与城规学院建筑系本科生肖映博等。许重光认为，深圳能够获授“设计之都”称号，首先是对深圳在设计和创意方面取得成绩的肯定，更重要的是为今后的发展打通了一条更宽阔的路，架起了很好的平台。他说，“设计之都”不仅将促进城市设计行业的发展，对于未来深圳城市产业、城市经济的提升以及城市社会文化的发展都有着非常重要的意义。许重光说，在“设计之都”的评审过程中，深圳的建筑与城市设计也为之做出了重要的贡献。在国内，深圳的建筑和城市设计队伍是举足轻重的，无论是规模，还是水平、质量以及影响，都是非常巨大的。在深圳设计之都的未来走向中，建筑设计与城市设计将发挥极其重要的作用。创造条件吸引设计人才王凡认为，经过30年的改革开放，深圳发生了翻天覆地的巨大变化，取得了辉煌的成就，完全称得上“设计之都”这个称号。他同时指出，从政府规划管理的角度来看，深圳还要继续努力，在建设“设计之都”的过程中充分考虑城市的现状，把城市的现状和发展更紧密、更实际地结合起来，让“阳春白雪”保持它的生命力和持续力。他说，深圳是一个很有活力的城市，深圳的城市规划、城市设计、建筑设计、平面设计、工业设计、创意产业都有着不同活跃程度的发展，每一个方面对于“设计之都”都有着不同的意义，城市规划、城市设计也是设计之都的重要组成部分，应该发挥其积极的作用。王凡分析，深圳目前正处在转型时期，转型过程中“危”和“机”并存，深圳要发挥出毗邻香港的优势，充分利用“设计之都”的平台，积极营造

一个深港共同发展的创意设计环境。王凡说，我们要创造条件吸引设计人才到深圳来，希望能够在“设计之都”的平台上推出一系列勘察设计行业政策，为深圳从事设计行业的各种类型公司、机构提供一个好的环境。政府要更加积极的引导，从而有益于行业的发展。例如，可以尝试在“设计之都”这样的大平台下建立一个评价标准和评价体系，每年定期发布建筑设计行业中的发展情况，公布具有创意的优秀设计项目，鼓励本土设计师进行原创设计，让大家能看到深圳的哪些设计师确实是从技术进步的角度、设计文化的角度、产业发展的角度来考虑的，哪些发展商是秉持着对城市负责的态度去做项目的。实际上，这种形式的发布就是一个风向标，就是一种导向。王凡认为，在“设计之都”中，各行各业可以做的事情很多，深圳有创意12月、文博会等等各项创意活动，而且都已经拓展出了一定的知名度，大家可以积极参与其中，共同把这些创意设计活动做得更加丰富多彩，为“设计之都”奉献自己的心力和热情。市规划局这几年一直在积极推动两件事情：一个是城市/建筑双年展，两届的成功举办已经在国际上形成了一定的影响力，目前正在积极筹备明年的第三届。另一个是规划•设计行业发展论坛，将于明年3月份举办第二届。规划部门也将继续打造、完善这两个平台，把这两件事情做好做大做强，为“设计之都”作出应有的贡献。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com