

北京：四号线引入“旧城织补”理念 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_EF_BC_9A_E5_c57_612232.htm 正在加紧建设的地铁四号线是一条纵穿京城南北的交通大动脉。这条地下巨龙几乎穿过整个旧城，西四、西单、宣武门……记载着北京旧城记忆的区域被四号线串联在了一起。与以往各条地铁线路不同的是，四号线车站的设计和区域城市设计结合了起来，通过这项被称为“旧城织补”的特色设计，四号线的车站周边地区的城市肌理将得到“历史复现”。平安里站的织补效果图。图中黄色为原有建筑，灰色为“织补”建筑，绿色为地铁出入口。地铁首次“织补”旧城地面“镶”出西四牌楼“‘旧城织补’思路在地铁建设中应用，这还是第一次，方案是由中国建筑设计研究院李兴钢工作室设计的。”北京市市政工程设计研究总院四号线总体设计负责人白智强介绍。什么是“旧城织补”呢？这是城市设计领域的一个词汇，是把旧城内各个站点周边的城市设计作为一个相关联的整体，采用统一的设计指导思想，贯彻“历史复现”的主题，通过调动城市设计手段，减弱建设拆迁对旧城造成的影响，恢复旧城原有良好的城市风貌。“建设地铁需要拆迁，‘旧城织补’就是在旧城内地铁站点建设完成后，重新恢复地铁上原有风貌。把地铁建设和城市功能结合起来加以完善。”白智强说。地面“镶”出西四牌楼四号线恰好在“老北京”记忆线上：穿越了宣武门、西直门；穿越了法源寺、南闹市口、阜成门内大街、西四北、什刹海等五处旧城内历史文化保护区。灵境胡同站，由于旁边的西单北大街旧城街坊肌理保存

较好，因此即使增加需要建设大尺度新项目，仍保持原有连续的城市街道界面。通过“织补”的方式，灵境胡同维持原有商铺沿街界面，并保留原胡同口位置及原街坊街道走向。沿街建筑可根据内侧项目在适当的位置留过街楼、小型入口广场，主要的聚集性广场则沿“内商业街”布置。这里西侧的项目用地内含西斜街88号院、西单北大街47号院、显应观等文物保护单位。新建项目需要将这些文物单位妥善保存和利用。在“内商业街”沿线的线性广场中，地面铺装、绿化、城市家具及构筑物布局，均按照此处原有建筑物、街道等位置布局，利用新增建筑物、构筑物、地铁出入口及风亭等地面建筑，设置公共展示墙、展示柜，详细、直观地介绍周边历史文化信息。这些展示设计将与建筑物融合为一体。“西四”的名字来源于原坐落在此处的西四牌楼，这四座牌楼将在四号线西四站恢复。不过，西四牌楼的“恢复”并不是四座壮观的牌楼立在街上，而是以地面铺装的方式，将西四牌楼平面以金属和石材镶嵌到其原位置的道路上，提示人们“西四”这个名字的由来，并对北京旧城重要的城市节点进行空间的提示和想象。西四路口周边街坊肌理保持完好，特别是路口西北侧的西四北一条至八条是北京旧城尚存不多的历史风貌街区，南北向胡同间距约72米左右，并且是25片历史文化保护区之一。西四站设计方案提出维持现状街道界面，西单北大街和朝阜大街均不以规划红线拓宽道路；取代以保持现状肌理、街道界面和密度的低层建筑。此外，西四路口西北角保留文物建筑西四拐角楼；路口西南角对应西四拐角楼的位置新建单层台地状建筑物，其上半部可供人们登临俯瞰西四路口，下半部可进入供参观“元大都下水道遗

址”之用；路口东北角：保留现状工商银行；路口东南角的新建建筑尺度、立面风貌要与工商银行协调的商店建筑。西四周边旧城街坊肌理仍然保存完好，通过“织补建筑物”、构筑物、绿化等方式，维持原有商铺沿街界面。新开辟的人文历史广场将广济寺东墙露出。西四站点西南角还将建起一个地质广场，将以各代化石进行铺装，在整个场地内，从北侧广场入口到地质博物馆入口，铺设一条“历史长河”；在整个广场内布置可露天展示的地质矿石标本；沿管理用房，设置三处廊架展示区，设展柜展示小型珍贵矿石标本。护城河有望“复现”浅水面地铁车站具备三个显著的功能，一是交通枢纽，二是城市重要节点，三是城市局部地区发展的新的增长点。“旧城织补”正是利用了地铁车站的这些功能。通过这样的“织补”设计，地铁建设不仅不会破坏古都风貌，还会成为古都风貌的保护者。平安里站和宣武门站周边也将进行“旧城织补”。由于新街口大街自群力胡同以北部分，旧城街坊肌理保存较好，因此将来增加大尺度新项目，将保持原有连续的城市街道界面。四号线的建设通过“织补建筑物”等方式，维持原有商铺沿街界面，并保留原胡同口位置及原街坊街道走向；沿街建筑可根据内侧项目在适当的位置留过街楼、小型入口广场，主要的聚集性广场则沿“内商业街”布置。在“内商业街”沿线的线性广场中，地面铺装、绿化、城市家具及构筑物布局均按照原地原有建筑物、街道等位置布局。这里的沿街建筑均采用坡顶的基本形式，建筑高度沿街建筑檐口高7米，沿街建筑以2层为主，局部1层，建筑色彩以灰色为主要外墙和屋面色调。由于宣武门站地处内外城交界，周边文物信息众多，历史复现采取整体或局部

地块图案式界定的手法，把相关历史文化信息在道路表面及休闲展示广场中予以表现，并为人们休憩、活动提供场所。已经消失的宣武门城楼及其瓮城，将通过地面铺装等手法在十字路口上把地基位置表示出来；东南、东北角两广场地面铺装、绿化、城市家具及构筑物布局，均按照此处原有建筑物、街道等位置布局；并在东南地块文化广场中片断复现原有护城河局部。“规划建议将现状路口西北角未拆迁区域用地变更为城市广场和绿地。路口西南、东南地块远期打算是列为水域，建议近期采取以浅水面形式将护城河局部复现。

”白智强说。四号线重点站景观特点四号线的车站设计体现了人文北京、科技北京、绿色北京的理念，记者为读者细说一下重点车站的景观特点。

西苑站：皇家气派 颐和园是皇家园林的典范，西苑站站内空间设计，吸收且提炼皇家园林建筑的主要元素，用现代的建筑语言，在满足地铁交通建筑室内装饰的功能前提下，表现北京皇家气质的园林建筑群的地域文化。北宫门站吊顶设计反映传统之木构件及飞椽，而柱身石材加入传统平雕图案。

圆明园站：历史遗迹 概念沿用遗址公园著名的西洋楼大水法的样式，抽象概括的线条着重体现现代构成感，恰好能符合地铁站空间的整体要求。主题思路将中国文化化入设计、化入结构、融入到空间当中。

中关村站：高科技、新时代 装饰材料运用科技蓝调搪瓷钢作为墙面饰面主材，柱子用铝合金板材进行装饰，整个车站设计以简洁的手法传递给乘客时尚科技、高效快捷的视觉感受。

国图站：知识海洋 车站处于国家图书馆的东侧，因此，该站装饰的主题是知识的海洋。在柱及墙面的色彩处理上选择了代表知识和海洋的蓝色，同时柱的造型也宛如一本合

拢的书籍。 动物园站：欢快气氛 想到北京动物园，首先想到的是里面快乐的小朋友和轻松愉悦的气氛。小朋友们手中漫天飞舞的气球,色彩绚丽，韵律活泼。因此,动物园站的装修设计运用了不同大小和色彩的圆形铝板，在顶部无规则的排列，营造出与车站周边环境相和谐的欢快与热闹的气氛。

北京南站：空间张力 用大三角的形式来增加整个空间的张力，突出整个空间硬朗的特性,同时打破原建筑空间的不规则性,又与铁路斜向布置的柱子互相呼应。 四号线独到之处 垂直电梯 现在地铁车站的无障碍直升电梯设在非付费区，要想使用需要联系站内工作人员，十分不便，因此利用率很低。四号线车站所有设计有垂直电梯的车站，垂直电梯都设在刷卡付费区之内，行动不便人士和携带大型行李的乘客通过宽闸机刷卡进站后可以自己操作使用，十分方便。 站台监察亭 四号线的“大站”，也就是各个换乘站，都有个特殊的房间，叫站台监察亭，它的功能是提高发生事故时的应变能力和客运的安全性，通俗地说，当车站内出现纠纷或事件时，乘客可以迅速在站台监察亭找到工作人员疏解矛盾、控制事态。 同台换乘 白石桥站是四号线和九号线的车站，在这个车站换乘格外方便。白石桥站是双岛四线车站，分为东西两个站台，东站台为四号线的北行站台和九号线的上行终到站台，西站台为四号线的南行站台和九号线的下行始发站台。通过这样的设计，乘客可以在同一个站台换乘，不必绕行。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com