

美术院校新动向：涉足建筑 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E7\\_BE\\_8E\\_E6\\_9C\\_AF\\_E9\\_99\\_A2\\_E6\\_c57\\_612384.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E7_BE_8E_E6_9C_AF_E9_99_A2_E6_c57_612384.htm) 今秋，全国各美术院校又迎来了一批新生，同时在招生规模、课程设置以及教学理念上也做出了一些调整。本报记者就此采访了中央美术学院、清华大学美术学院和中国人民大学艺术学院的教师，力图为读者呈现美术学院的发展走向。

**招生规模：**不再扩大中央美术学院的招生规模近6年不断递增，但从去年开始停止了扩大。今年，本科生数目依然保持在800人，研究生在去年180人的基础上增加了10人。中央美术学院副院长谭平表示，学院将来的发展趋势是，注重研究生的培养，加强研究型教育。美术教育经历了跨越式发展阶段后，学生数量急剧增加，这难免使教育质量下降，内涵不足。谭平说：“学院接下来要在招生规模上适当放慢脚步，重点提高教育质量。”

清华大学美术学院的招生也保持了去年的数字：240人。在学院总招生人数没有变化的情况下，绘画系增加了5人，由25人变为30人。虽然清华美院近几年的招生规模一直较为稳定，但绘画系主任包林表示，目前的招生数量有待增加，在教师资源及硬件设施能同步跟上的前提下，学院合适的招生数字应在350人到400人之间。原因是“由于招生规模小，导致许多优秀的学生被拒之门外，而且学生基数小也降低了出现尖子的机会”。中国人民大学艺术学院今年的招生仍然保持在80人。副院长徐唯辛表示，学院的目标是学生少一点，教学精一点。目前的招生规模与学校硬件比较相符，教师的工作量也很适当。

**专业课程：**趋于多元在专业结

构上，中央美术学院今年新增设了一个专业：实验艺术系，此专业隶属于造型学院，与油画、版画等造型艺术并列，是当代艺术发展中的重要组成部分。谭平表示实验艺术的设立是把当代艺术放在学院教育中的一次尝试。此专业计划每年从造型学院基础部招收15名学生。中央美术学院近年来在学科建设方面有很大的发展，主要体现在设计、建筑学科方面。1995年，学院创建设计系，成立了平面设计、产品设计、摄影、数码、时装设计及首饰设计等6个方向；建筑学有室内设计、建筑设计、景观设计三个方向。这些成了学院发展最快、最完整的学科，在学生人数上也占了整个学院的半壁江山。新学期开始，清华美院也实施了新的教学大纲。较为突出的变化是，绘画系把国画、油画、版画、壁画四个原本分开的科目融合到了一起，大一、大二的学生不再细分专业。此外，还增加了多媒体艺术、艺术理论、艺术批评等必修课以及多门选修课。包林表示：“学院培养的是有判断能力、分析能力和造型表达能力的独立艺术家，而不是画匠。”这种专业设置使学生的知识结构更加多元化，也为他们以后的发展提供了多种可能性。这种专业设置也与新生结构有关，本学期的新生大多属于80后甚至90后，这些学生目光敏锐，善于接受新鲜事物，多元化的元素给他们提供了更多的机会。中国人民大学艺术学院的专业设置近两年也发生了较大的变化。2006年绘画系融合了书法和国画专业，成立了中国书画专业，目的是避免教育分工过细。2007年，学院把国画和油画进行了分离。原因是，报考油画系和国画系的学生数目过于悬殊。以今年为例，报考油画系的学生占到了90%，而国画系仅占10%，针对此情况绘画系从考试之初就把两

个画种分开。徐唯辛分析说，油画比较时尚、表现力强，因此吸引了更多的年轻人。教学模式：综合培养在人才培养方面，中央美术学院近年来在设计、建筑学院摸索出一套新的教学模式：在进行专业基础教育的同时，注重项目教学方式的尝试。项目教学就是把几个相关专业的学生和教师联系在一起，共上一堂课，使每个学生在学习本专业之外可以获得其他几个专业的知识。这一方面增强了学生的综合素质，另一方面也培养了学生对其他专业的开放姿态。在第29届奥运会中，中央美术学院承担了奥运奖牌、体育图标、残奥标志等几个项目的设计，项目教学的培养模式在这个过程中发挥了重要作用。例如，奖牌的设计就是通过抽调平面设计、产品设计、设计理论等多个专业的工作室一起完成。谭平表示，他目前正在总结和思考这种教育模式对艺术教育的作用。“应该建立一种长效机制来协调艺术教育与设计项目的关系，使之成为我们教学的一种常态。”清华美院的教学模式则是在课堂教学之余加强社会实践。以绘画系为例，此前低年级学生以基础课为主，只到大四才开始创作，而如今大一学生在上基础课的同时就开始创作训练，随着年级的增高，创作的机会则越来越多。这种教学模式能够引导学生关注社会现象，培养他们的责任感。在教学理念上，中国人民大学艺术学院除了教授绘画技艺外，把思想修养也放到了很重要的位置。学院除了自身的教育资源外，还借助中国人民大学国学院、文史哲和中西美等学科的教学力量，对课程进行整合。徐唯辛表示，如今艺术创作单靠绘画技艺取得成功比较困难，而更为重要的是独立思考的能力，学生要能始终走在社会前沿。当然，这也给教师提出了较高的要求。1 100Test 下

载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)