

建筑和城市气质要登对 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_92_8C_E5_c57_612396.htm 传统的石库门建筑，现代的超高层建筑，苏州河边庞杂的居民区，繁华现代的国际化商圈共同演绎着上海兼容并包的建筑风格，国际大都市海纳百川，文化如此，建筑亦然。然而上海就是上海，它不会因为建筑的国际化而成为另一个香港、东京或纽约。但这并不代表任何风格的建筑都能在此尽显芳华。上海需要怎样的建筑，尽管见仁见智，但仍有标准可寻。上海建筑应该多元化“建筑风格应与整座城市的文化内涵相符。对于上海而言，建筑的多元化应当成为城市建筑的主体风格。”上海艾迪石建筑设计公司设计总监高政说，世界上很少有城市能像上海这样以如此开放、理性的心态，从容地接受外来的新事物。上海拥有众多不同国家背景的国际建筑师，他们参与到上海新建筑的设计规划中，自然而然地将上海建筑纳入了国际建筑的审美体系中。现代化都市的建设有很多共通之处。高政在旧金山住了十多年，有时漫步于旧金山的商业区，他会感觉置身于上海的淮海路南京路，但仔细一看却又截然不同。旧金山固有的山城地貌与建筑的相互映衬是其特色。上海也一样，尽管越来越多国际化建筑在此安家落户，但由于在规划设计时考虑到了街区风格及道路比例等问题，将建筑成品与街区环境结合起来看，仍旧很具上海风格。我们所看到的超高层建筑、商圈建筑都是外来文化移入本土化的范例，不是简单的复制，而是独具匠心的创造。建筑要与城市气质吻合当然，多元化并不代表任何类型的建筑都可以在上

海体现出其优势。近几年北京涌现出很多让建筑界震惊的建筑单体，无论是鸟巢、水立方还是有鸟蛋之称的国家大剧院，它们都是让人产生强烈视觉震撼的地标性建筑。同济大学建筑学教授郑时龄认为，北京建筑正在经历一场思想解放，奇特甚至另类的风格一方面体现了城市审美的多元化，另一方面与北京人与日俱增的自信心息息相关。高政说，北京地域开阔，北方人热情豪爽，因此大型建筑更符合它的整体文化。而上海建筑则深受小资、细腻、洋派的海派文化影响，因此才有了如外滩、陆家嘴金融区等风格迥异却又和谐相处的建筑群落。试想将北京的地标性建筑搬到上海，其效果将很难评价。文化风格迥异的建筑不会成为一座城市建筑的主流。当问及这些海归建筑师的外国朋友们最喜欢上海的哪些建筑时，答案出奇地统一，新天地、金茂大厦、南京路建筑群成为最具代表性的上海建筑。高政分析说，新天地的成功在于它以中西合璧、新旧结合的海派文化为基调，将上海特有的传统石库门里弄与充满现代感的新建筑群融为一体，创建出既具传统风貌，又具现代化功能设施的建筑群落；金茂也是如此，传统的中国宝塔式风格与高层建筑科技相结合，既透露出老上海的秀气与婉约，又显示了新上海的国际化与现代化。上海需要更多文化建筑纵观国际大都市的建筑类型，文化建筑最能体现城市品位和人文风格，一个享有国际声誉的都市往往拥有世界上最著名的博物馆、美术馆和艺术中心。文化建筑的多寡，往往成为衡量城市国际地位的重要指标。上海铂意建筑设计公司首席设计师金光贤旅居日本多年，一直致力于研究东京与上海建筑的比较。金光贤告诉记者，发达城市的文化建筑密度都很高。对于日渐发展的上海来

说，文化性建筑是提升整个城市文明程度的标尺之一。目前上海文化建筑和东京、纽约这样的国际都市相比，差距仍很明显。金光贤说，上海即使能在两年内建造100座美术馆，也不代表其文化发展就此可以与东京、纽约比高下。文化型建筑的硬件设施要与提升市民的文化生活需求，创造文化交流机会，文化活动的软环境建设协调发展，才能获得更为长久的生命力。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com