

建筑双年展 建筑物之外的建筑 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_8F_8C_E5_c57_612406.htm 主题为“建筑物之外的建筑”的第11届建筑双年展向世人展示了一个不争的事实：建筑学并非建筑。建筑是物，而建筑行为产生此物，但建筑学却要另当别论，它是我们思考和讨论建筑的方式，是如何表现和建造建筑的方式，这就是建筑学。更通俗地说，建筑学是一种表达方式，一种构形方式，也许甚至是为人为环境提供重大选择的一种方式。世界上没有什么能够充分遮挡风雨，能够充分创造办公格局，或充分适应不断变幻的或人工制冷的环境。事实上，建筑本身就是不充分的，建筑是建筑学的坟墓，是渴望创造另一美好世界和超越平凡实现一切可能的开放世界的思想渣滓。具体来说，建筑学允许我们在这世界创造家园，即建造我们赖以生存、工作、聚会和娱乐的家园、办公室或其他场所。然而，这些建筑作品已被制约在一些规范中，如金融规范、建筑规范、生活和安全规范、计算机编码以及外观和行为规范，而建筑学却很少被应用到最终的建筑方法中。在孤立态势中，就如同，当一个富有的人想要一幢房子或一座博物馆想要一个文化艺术品时，我们可能会发现建筑学的实例，它以感观上明显塑造我们环境的方式，让我们知道我们身处何处。同时，也可能出现让人难以置信的空间。我们可以在电影和艺术中发现它们，它们以别样的建筑形象展现在我们视野中。我们能把它们置于明确定义的建筑空间中，不论是私人住所，还是宾馆、俱乐部、餐厅、或专卖店这些人流量大的场所，我们能够看到那

些周围经过精心布局的景观和建筑，成为我们真正的最新的公共场所。这些形象和空间值得一看的不仅仅是因为它们漂亮，而是因为他们面临着建筑不充分的设计挑战。我们如何去猜想和正确施展它呢？比如：如果我们的城市建筑疯狂涌入到没有环境和社会限制的景观中，我们怎样才能巧妙利用景观来创造建筑，使之构成与世界之间联系或使两者融为一体呢，怎样让我们居住在其中并能保证我们与社会经济及实体结构的联系呢？在这样一个随处存在着货物、人和信息的持续运动不断地腐蚀着人们忍受力的世界里，我们怎样才能安居下来呢？如果我们居住和工作的建筑是通信和计算机科技的无形产物，那么我们又怎样建设一个实质性的空间秩序，使之能够成为我们与其他人相互生存的舞台呢？也许我们应当以猜想需要建设什么和不需要建设什么的方式来看待建筑学。怎样创造有意义和有感觉的空间呢？我们能够将想象瞬间表现成文字吗？我们能够展示、适应或本土化那些在现代世界里以宾至如归方式控制我们日常生活的力量（通常指科技的力量）吗？为此，也许我们需要的是不活跃的空间，而不是停顿的、乌托邦式的或是有商业用途的空间；我们需要一些图像以及让我们不可思议的东西；我们需要实践，我们需要少数能使之超越建筑及建筑模型的临时结构、草图或示意图，以便创造一个虽然不能解决问题，但能形成、构成和清楚表现建筑学的空间。我们需要一个质疑现实的建筑学。这就是第11届威尼斯建筑双年展面临的挑战。它力图寻求收集并鼓励建筑学经验。这些经验能够带来瞬间建筑的形式，带来另一境界的景象或带来更美好世界的建筑形式。双年展不会展示已经存在的建筑和实际生活中被享用的建筑，它

不会提出解决社会问题的抽象方案，它只是想了解建筑学是否能够通过在真实世界的实践来提供具体形式或诱人形象。新技术的使用的确能把某些想法融入到实践中，但我们通常把超出我们想象发展的技术看作是建筑学，如艺术、内部设计、电影、景观建筑和性能。具体来说，碎片拼合和装配的使用、重新利用和改造、消磁和变形的使用、短暂形式和假想及反面假想的意象利用，以及丑陋、未成形和未决或不完美的表现形式都将成为可能。实际上，有一种建筑学隐秘史，它不同于风格的发展和技术完善奇想，而是利用这些风格和技术奇想创造的另一种建筑学，这种传统也被融入到第11届威尼斯建筑双年展中。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com