

建筑：包容开放出大师 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_EF\\_BC\\_9A\\_E5\\_c57\\_612444.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_EF_BC_9A_E5_c57_612444.htm) 中国房地产报：同样是在经济起飞的时候办奥运，日本1964年时就由本土建筑大师设计奥运主场馆，而中国却是洋大师独领风骚。这凸显出我们的建筑师培养体制与世界存在的差距。这种差距与建筑师培养体制的关系何在？王丽方：我国建筑师的整体水平，无论是做方案的综合能力还是处理具体技术和工程问题的能力都不比西方建筑师差，甚至要略高于他们。至于为什么我们没有出“大师”，我认为，大师的特点除了在设计上要有突出的风格外，更要善于宣传，要有个人魅力甚至善于呼风唤雨。我们的学校教给学生思想艺术的、建筑的、工程的、技术上的东西，教给他们如何在各个环节做好，而没有教给他如何去出名。谈到日本和中国的对比，我觉得，可能因为日本对自己的文化非常珍惜，整个社会对自己的艺术包括建筑艺术有认同，这样的环境就给了建筑大师们成长的空间。反观我们这30年的发展，我们一开始就看到西方先进的东西，业主们包括政府和企业普遍有这样的急切的心理：怕落后。因此，往往索性找来外国人来设计。社会在文化上不自信，也造成了中国建筑师想在艺术上有所建树比较困难。同时，我们的教育也存在很多问题。比如我们的教育目标是让80%的学生做合格的建筑师，并没有很突出地强调个性。而西方的建筑教育比较开放，他们可以淘汰很多学生而开展精英教育，让3%的学生成为明星建筑师。清华建筑系如果敢淘汰1/3的学生，那简直是冒天下之大不韪。单军：我们也不

能简单地说是奥运建筑本土建筑师缺位。其实，大部分的场馆，像射击馆、篮球馆等，都是中国建筑师设计的。虽然有许多选用的是国外建筑师的方案，但在其深化设计和建造过程中，中国的建筑师做了很多关键性的工作，体现了中国建筑师的智慧和创造力。

中国房地产报：我们的建筑师教育以及人才成长环境存在哪些问题呢？单军：美国排名靠前的十几所学校都是私立大学，我们目前在体制上就不可能做到。再如教师的引进和聘任机制。当初蔡元培用个人的魅力，吸引大批的名师到北大，才有了北大的辉煌。学校办学能有更多的自主性，大学才能更有活力，才能真正做到名师荟萃、精英云集。再如，我们的建筑教育，是要考虑到80%以上的学生都能达到相当高的专业水平，淘汰率很低。而目前高校学分制实际上并不是真正意义上的学分制，少数天赋更高、更加勤奋的优秀学生并不能脱颖而出。还有，随着建筑业的发展，建筑学也成了最热门专业之一，但一些新设建筑学专业的学校的师资力量却良莠不齐，中国建筑教育各个学校之间的办学特色也还不是很鲜明。

王丽方：就社会环境来说，一个问题是我们社会包括媒体、大众对建筑文化和建筑师的关注度特别低。这可能是我们的一个传统。比如知道扬州八怪的人很多，知道故宫和天坛（世界级的艺术杰作）的建筑师的人很少。西方国家比如英国，建筑文化是一个从大众到皇家普遍热议的话题，即使在印度，一个建筑师受到大众的关注和崇拜也是我们这里所见不到的景象。不过，这些年，文化艺术整体的进步使得社会观念开始改变，相当多的建筑师在文化圈当中发出了声音。

中国房地产报：您认为何类建筑师可以被称为“大师”？中国建筑师与国外的差距到底在什

么地方？单军：所谓的建筑大师或大建筑师，是既顺应了时代的机遇，又超越了他所处的那个时代，具有“前领性”的人。首先要顺应时代，因为建筑具有社会性，如果不被社会认可，房子都可能盖不出来，但更重要的是，要能超越同时代。超越了时代才能对后世产生深远的影响力。我认为一个大建筑师的成长，一要有天分，二要有后天的努力和坚持，三要有机遇。学校的教育不能给你天分，只能磨砺你后天的努力和勤奋。还要有德，有社会责任感才能更好地去坚持所热爱的专业。当然，好的学校，重要的一个方面是有很好的资源，能够提供更大的平台，这就为未来的发展创造了更多“机遇”的可能性。

中国房地产报：立足于未来，您对现在的建筑系学生和毕业生有什么期待？单军：首先是“热爱”，要真正在专业上有所成就，就要热爱甚至痴迷这个专业。第二，要能坚持、有耐力。建筑专业需要很长的积累。面对社会众多的机会和诱惑，我们的学生有很强的学习能力和很高智商，只要能对专业有沉下去的劲头和一种执着的专注，就一定能获得成就。再次，作为建筑专业而言，立足中国是一个首要的选择。在当前中国快速城市化进程中，出现许许多多的问题，都是用我们原来的理论、原有的思考问题方式或简单照搬西方的理论和经验无法解释、解决的。最后，我认为建筑教育是一个“大建筑教育”的概念。不仅包括在校期间的专业学习，也包括从业后在设计院等工作单位的职业训练，这也是为什么近年来我们的建筑教学与设计单位的联系越来越密切的原因。

中国房地产报：您认为中国什么时候能出现世界级的建筑大师？单军：可以预测的是，中国悠久的文化底蕴和当今宽容、开放、多样化的思想氛围，中外建

筑界和院校间日益频繁的专业交流，加上我们更多的实践机会和经验积累，已经创造了难得的外部条件；只要我们能冷静地思考、总结、沉淀我们的得失，具备“全球化视野”和“地方性经验”的中国本土建筑师，一定会取得更大的成就。乐观地说，也许出现世界级大建筑师的时间，会比你我预期的更早一些。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)