

美“蘑菇房”建筑师逝世 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E7_BE_8E_E2_80_9C_E8_98_91_E8_c57_612455.htm 具有独特的视觉观念和工艺实践的美国建筑师特里#8226.罗西（Aldo Rossi）后来的意大利著名建筑师在位于曼哈顿的彼得#8226.斯恩特建筑事务所”（Robert A.M. Stern Architects）开始了他的建筑业生涯。他在这里工作了两年之后，到费城的Venturi, Rauch and Scott Brown建筑事务所工作。布朗于1983年到辛辛那提，在辛辛那提大学（University of Cincinnati）任教。后来，他还在俄亥俄州牛津附近的迈阿密大学（Miami University）任教。1984年，布朗与建筑师保罗#8226.布朗建筑事务所（Terry Brown Architects）。最初，布朗的设计风格与后现代主义有一定程度的联系。但在获得奥地利的“维也纳艺术学院”的“富布莱特奖学金”（Fulbright Fellowship）之后，他师从奥托#8226.格拉夫（Otto Graf）教授。他分析了“维也纳分离派运动”（Viennese Secession movement）与美国草原学派（American Prairie School）的设计概念的关系之后，结合他的中西部根基，开始发展自己的设计语言。布朗开始使用多种材料木材、彩色玻璃、贝壳、陶瓷和各种金属，并且把它们做成不规则的形状，暗示它们的自然特性。他的建筑物在色彩、形状、声音、体积、装饰和质感方面给人们提供多种多样的不平凡的经验。布朗除了设计很多办公室和住宅，在1989年，他还为辛辛那提“当代艺术中心”设计了一个书店。他在辛辛那提的住房和工作室“蘑菇房”（Mushroom House）在1992年和2006年之间逐步建成，是他的最出名的作

品。100TEST独家编译据美国“建筑实录网站”转载请注明100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问www.100test.com