

中国设计师如何设计“景观大片” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E8_AE_BE_E8_c57_612503.htm 近期，最火的中国大片是《赤壁》。真实的赤壁故事早已为大家所熟知，如果导演只是按原有历史题材去拍摄，将很难有所作为；此外，要把观众吸引到电影院，就应充分考虑现代人的审美情趣。据笔者观察，观众普遍对《赤壁》反映不错，一些情节和人物融入当代人的审美观，给人留下深刻印象。所有的艺术都是相通的，景观设计同样应该如此。其实，每一个景观设计师都是一个导演，场地是这部大片的背景，设计元素是导演的“道具”，而如何去演绎场地上的“故事”则需要设计师用心去构思、推敲。那么，谁是这部景观大片的主角呢？是设计场地的“导演”和将要出现在大片中的人。我国古典园林曾经留下辉煌，甚至成为今天人们的模范而难以逾越。从一定程度上说，这是今天中国园林在世界大舞台上很难有所作为的根本原因。2002年，北京大学教授俞孔坚设计的广东中山岐江公园荣获美国ASLA荣誉设计奖，这是中国本土设计师的设计项目首次获此殊荣。面对该公园的改造旧址，很多设计师都提议用中国古典园林的艺术手法，唯独俞孔坚认为应该认真对待场址上废弃的厂房、机器在他看来，这是这块场地留下来的“灵魂”。创新有时是需要坚持、需要勇气的，俞孔坚坚持认为自己的设计必将给生活于此的人们带来心灵震撼和美好回忆，最终，甲方采用了其建议。北京林业大学教授王向荣说：“园林的发展并不用刻意去对历史进行传承，更不应做一些无中生有、牵强附会的东西，当一个设计

作品与当今的中国社会和当地大众的生活紧密联系在一起时，就能够适应新的时代变化，在某些方面也能够引导新的时代变化。”面对厦门圆博园旧址，他没有采用惯用的推平重建，而是充分尊重场地原有的肌理，并在此基础上进行合理设计，使得生活于此的人们对这块场地有了更深的感情。该作品得到国际景观设计界的肯定，被评为2007年ASLA协会荣誉规划奖。如何导演现代景观大片，这是摆在每个景观设计师面前的话题。我们应该采用现代艺术手法及价值观去审视现在的景观艺术，用合适的道具和故事情节去展现。正如我们保护遗产已经从故宫、万里长城“突围”一样，景观设计师也应该从传统思维“突围”，别忘了去关心那些刚刚过去的甚至今天存在的生存方式及艺术，因为景观设计本身就是对生活的一种体现。同样的道理，可能并不仅仅存在于景观设计这一个领域。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com