

房地产报：中国建筑师回归辉煌 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E6_88_BF_E5_9C_B0_E4_BA_A7_E6_c57_612524.htm 再过不久，奥运会就会开幕，在这个百年体育盛会来临之前，对于建筑设计行业，也近似于先行享受了一道设计大餐。之所以说是一道设计大餐，不仅仅是由于奥运建筑基于奥运会的机会，能够向世界展示中国国民经济发展和国力的发展，也是借此机会给中国建筑界在世界范围内的第一次集体亮相。在这其中，有两个现象笔者非常关注。其一，奥运建筑历来是一个世界级别的建筑师盛会，基于奥运会的性质，政府投资和动用的社会资源可谓巨大，也自然形成了相对宽松的设计大环境，给予建筑师发挥的空间也远比一般的纯功能性建筑要大得多，这也是在奥运建筑国际招标中，世界级建筑师事务所趋之若鹜的原因。在这个竞争激烈的过程中，我们的本土设计师并未像过往的国际大赛那样全军覆没，相反，在主要场馆的竞赛和设计中，处处活跃着中国建筑师的踪影，他们不负众望，表现出强大的专业实力和素养。无论是在全球瞩目的李兴钢参与的鸟巢设计和实施，还是在中建国际的水立方合作中标，以及在后续其他非国家量级的体育场馆的竞赛方案中标情况，无不表明我们本土建筑师已经不再是陪衬角色，而真正在实力派的位置上拥有了话语权。其二，从几个大型奥运场馆的方案来看，国家对于建筑设计的包容度和审美原则，产生了巨大转变。实际上这个趋势早在国家大剧院的方案之中已经显出端倪。鸟巢的设计，从结构体系来看相对复杂，而从整体体量形态来看，仍然属于相当简洁明快的建筑风格

。水立方，更是从形态上展现出一个纯净的美学概念。这两个方案的中标，不由得想起以往。在过去的大型城市公共建筑方案中，常常充斥在评标现场的，往往是假大空的评标原则，所谓一百年不落后和事事要争取全世界第一，以及牵强莫名的数字游戏和屋顶游戏，往往让建筑师苦不堪言。而在近几年的国家级公共建筑的评审上，对于文化的尊重和延承，对于何为真正具有东方特色的建筑设计的评价上，我们可以渐渐发现，追求内在的神韵，已经超过了将千年文化符号化、拟人化，对视觉要素的简单追求和复制。鸟巢的东方韵味可以引用中方主设计师李兴钢的原话：“它给人的整体印象是无序、不规则，但实际上蕴涵着规则和秩序，这是东方哲学的体现。”而水立方的纯净感，虚无感，在展示体育功能的表皮上，近乎完美地体现出中国哲学的和谐原则。我们在北京终于找到了属于中国的建筑，也是中国民众能够解读和理解的现代建筑群。这也代表着一种民族自信心的回归，文化的回归。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com