

隈研吾：建筑师应当向“寿司”学习 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E9_9A_88_E7_A0_94_E5_90_BE_EF_c57_612529.htm 日本建筑师隈研吾（Kengo Kuma）批评弗兰克#8226.盖里的建筑的外形是独特的，但材料是很工业化的。在他的建筑物的内部，与所有的20世纪建筑物一样，材料与人体的关系是相同的。”隈研吾说，他在上海设计的“竹屋”（Bamboo House）和为土耳其和拉丁美洲凯科斯群岛（Caicos）设计的旅游建筑，就是优秀设计的例子。他还主张建筑师向怎样制作“寿司”学习。他说：“‘寿司’是建筑的一种很好的象征。制作‘寿司’的要点在于选择当地当时最好的材料。”他说：“如果材料的运输路途太远，‘寿司’的味道就要受到影响。这是一个现代技术不能解决的问题，并且使用当地当时最好的材料是好味道的秘密，也是我的设计风格的秘密。”100TEST独家编译据美国“建筑新闻网站”转载请注明1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com