

隈研吾：现代建筑文明危机重重 摩天大楼可以休矣 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E9_9A_88_E7_A0_94_E5_90_BE_EF_c57_612531.htm 很多中国人对日本建筑设计师隈研吾的了解，都是从长城下的竹屋开始的。隈研吾用竹质材料建构了一个与长城相望的独特空间，几乎是不可思议地实现了“结庐在人境”的美景。隈研吾认为，现代建筑文明面临重重危机，未来的人类应探索与自然环境友好的建筑模式。所以，他给自己的书取名《负建筑》，不过“负建筑”指的不是“输的建筑”，而是“最适宜的建筑”。住出租房经历地震不受损从1995年至今，这段时期无疑是多事的岁月，其中，最具影响力的事件有阪神大地震(1995年)、“奥姆真理教”的恐怖活动(1995年)、皮克勒设计的“透明头盔”(1967年)；另一种是经常和皮克勒合作的建筑师汉斯#8226.建筑入门》一书的开头，很偶然地把这两种方案作为“建筑危机”的象征提出来过，到了次年的1995年1月，这两种方案开始受到“奥姆真理教”的关注，并由他们把“作品”变成了现实。超高层建筑很脆弱到了2001年9月11日，这一天，作为世界文明象征的超高层建筑瞬间变成废墟。进入20世纪后，超高层建筑已不只是一种象征，它同时也饱含着人类对建筑的一种期盼。人们从内心深处期盼创造出视觉的象征，期盼把建筑建得更高、再高些。人们对建筑的这种期盼实际上表现了他们对建筑的欲望。最能体现这种欲望的就是纽约的高层建筑群，而它们的代表则是世贸大厦的双子座大楼。作为世界最高的建筑之一，世贸大厦竟如此不堪一击，更要命的是，它脆弱的一面又被完完整整地呈现在人们的视

觉面前。两架飞机先后撞楼所产生的视觉效果极富冲击力。这一影像深深地烙在了我们的视觉记忆里，并将很难抹去。这实在是一种常人难以想象的伤害。在这次事件中，建筑的所谓象征意义受到了嘲弄。物体堆得越高越不安全不管怎样，这样的一天迟早会到来。确切地说，建筑的安全危机从一开始也就是从上古时代人们尝试在空地里向上垒砌石块之时起就已经不可避免地存在了。众所周知，物体的重心越高，它的稳定性就越差。即便是小孩子也知道，物体堆得越高就越不安全。堆得越高就越会惹得四邻不安，人心惶惶。但是，尽管如此，人类的视觉却仍然在无限制地追求建筑的高度。建筑物越来越高是视觉需求升级的产物。但除了这种不断往上垒砌的方法，建筑的模式是否就别无选择了呢？在不刻意追求象征意义，不刻意追求视觉需要，也不刻意追求满足个人占有欲的前提下，还能有什么建筑模式呢？难道就不能有那种俯伏在地面上、在承受各种外力的同时又不失明快的建筑模式吗？对此，我很想探究一番。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com