

院士郑时龄：“突兀”建筑做地标将使城市杂乱无序 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E9_99_A2_E5_A3_AB_E9_83_91_E6_c57_612702.htm 当下，中国的城市建设日新月异，而“新地标情结”也十分盛行。近日，中科院院士、建筑学专家郑时龄教授在接受本报记者专访时表示，那些求“高”、求“奇”、求“怪”的建筑只能瞬间闯入人们的视线，惊诧后却是美感的缺失，“地标多了也就没有了地标”，靠“突兀”争做地标只能把城市建设引入一个无序、杂乱的境况。“新地标情结”恰恰将理想中的地标淹没在了“地标”的海洋之中。郑时龄认为，标志性建筑的出现需要一个和谐的环境，需要区域内建筑与建筑之间固有的节奏与韵律。放眼一个建筑群，它所勾勒出的天际线就应该是高高低低、错落有致，要注重整体和谐。真正优秀的建筑作品，要让人一看就是“应该存在于这个环境之中”。他指出，城市布局要有整体效果，有些建筑要当主角，有些就要当配角，主角是少数，配角是多数。不能为了争当主角而只考虑出“奇”。上海在建筑风格形成的过程中也走过不少弯路，上世纪80年代上海建筑界照搬“欧陆风情”。可是，不论气候、温度、湿度，还是人文环境、地方建筑材料，上海与欧洲的情况都相去甚远。“欧陆风情”来到上海遭遇了“水土不服”，上海建筑界犹如邯郸学步，经历了一段历史的倒退。郑时龄指出，建筑也有“先来后到”，要学会尊重历史，依从固有的环境气氛，延续并升华时代精神，继承并发扬得恰如其分也就诞生了新的地标。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com