

赫尔佐格的ORDOS100 草原建筑先锋秀？PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E8_B5_AB_E5_B0_94_E4_BD_90_E6_c57_612743.htm “100个建筑师100天内设计100个住宅项目？听着感觉怎么像在批发大白菜？”“这么多国家的人做这么多建筑，是个大杂烩吧？”“不会又是一批实验建筑在炒作吧？”众多听到此消息的朋友大都给了记者如上的第一反应。这3个“100”正是最近热炒的，由“鸟巢”设计者、Pritzker建筑奖获得者、赫尔佐格&德梅隆事务所的合伙人赫尔佐格，在世界范围内挑选的100名成长中的建筑师来进行的一个住宅项目，名为ORDOS100。该项目位于中国内蒙古自治区鄂尔多斯。赫尔佐格一直拒绝就此发表评论，其发言人出面证实他只是接受了顾问角色，中国艺术家艾未未是这一项目的合作人。世界各地的100个建筑师、100天、100个住宅、推荐者的光环，众多的因素无法不使人联想到“长城脚下的公社”和“贺兰山房”等实验建筑项目。这究竟是怎样的一场秀？被疑先锋实验 ORDOS100项目的主要合作人之一艾未未在业内向来被誉为当代中国实验艺术的领军人物，你可以说他是艺术家、建筑师、雕塑家甚至画家，艾未未的建筑作品和他主导策划的设计活动就像他的众多艺术作品一样，向来以先锋实验著称。2008年1月26日，在ORDOS100项目的启动论坛上，鄂尔多斯市副市长杨红岩也曾表示，ORDOS100是一个极具创新与挑战性的设计项目，100个建筑精品将集中在一个区域内向世人展示，这在世界建筑史上也是罕见的。ORDOS100源起于鄂尔多斯新开发的文化创意产业园。该创意产业园位于东胜区考考什纳水库附

近，紧邻康巴什新区，由政府主导，总规划面积197公顷，总投资约45亿元，计划分三期建设完成。ORDOS100项目就位于这一期的建设范围中，计划2009年建成完工。据了解，此次ORDOS100项目共有全世界29个不同国家和地区的100位著名建筑师受到了邀请，其中美国最多，有22位；瑞士有14位，均来自于赫尔佐格的家乡巴塞尔；墨西哥有9位；法国有7位。惟独没有一位中国建筑师。在某些方面，ORDOS100很像艾未未的一个跟进想法，这个想法的前身就是艾未未主导策划的金华建筑艺术公园，因为它是基于同样的原则，让年轻的外国建筑师们有机会在相对较短的时间里得到锻炼。对此艾未未解释说：“我想引进年轻的外国建筑师到中国来。他们不能只是有好的概念，他们需要实践，他们需要机会。”

据了解，金华建筑公园是艾未未的第一个建筑项目（除自宅外），在艾未未的祖籍浙江金华完工，他领着7个国家的21位建筑师和艺术家设计、建造了17座形状各异的小型公共建筑，这些与金华古城格格不入的实验建筑，在尚未建成之时就广受争议。荷兰MVRDV建筑设计事务所的建筑师在观看了这些建筑群后告诉艾未未，这个建筑公园犹如一个建筑时装。顾名思义，时装的意义不在于可以批量推广，而是一个探索未来建筑多元可能性的尝试，而艾未未却不肯接受“建筑时装”的定义。有评论说这些犹如空降部队般兀立在义乌江畔的古怪建筑是中国“新装置主义”建筑的代表，艾未未对此也嗤之以鼻。而ORDOS100这个延续艾未未思路的项目难免会遭受“先锋实验”的再次质疑。荒废还是重生“一座建筑落到地面上，它占用了土地和材料的资源就必须要有结果，如果不实用或是没有市场，最后就会沦为摆设或是废品

。”建筑师、中央美院教授傅刚对记者表示。而历来，实验建筑都会因为过于追求大胆、创新的突破设计而忽略最主要的实用功能，“一个建筑最主要考虑的就是购买人群和使用人群，你建筑的选址和所进行的设计都要符合人群定位，如果不能盘活，这场建筑行为就会成为一场泡沫”，知名建筑评论人方振宁表示，“贺兰山房就是因为这种泡沫行为，最后烂尾”。贺兰山房是一项依附在名为“艾克斯星谷”这个更大项目之上的工程，或者更为明确地说，它就是该项目第一期中的一部分，位于宁夏贺兰县境内，由12位艺术家设计的12栋建筑组成。在施工初期，它就获得了中国建筑艺术界最高奖之一的“中国建筑艺术奖”。而如今这个曾经热闹一时的“贺兰山房”，已经杂草丛生，彻底荒废，只余下那些接近完工的建筑孤零零地伫立在贺兰山下的戈壁滩上。据了解，贺兰山房在最初被建造起来的初始目的是做别墅、酒店和酒吧。但在实际施工过程中，艺术家们天马行空的想象力使得每座房子的建筑面积大大超过了计划中的400平方米，房子之间的间距也人为拉大，使得这些房子对家庭来说过大，而对大公司来说又过小，更近似于昂贵的艺术展品。“实际上，贺兰山房的建筑里有一些还是很有意思的，但是正是因为浪费了土地、人力和财力，最后又成为废品，这样就彻底没人注意设计中的一些闪光点了。”方振宁惋惜道。而最初促成艾克斯星谷旅游发展公司董事长陈嘉投资“贺兰山房”的动力，即是中国最早的实验建筑群，也是目前惟一进入市场盘活、盈利的“长城脚下的公社”。2002年，该项目参加了威尼斯建筑双年展，项目主要投资人张欣被授予“建筑艺术推动大奖”，这也是中国乃至亚洲建筑第一次登上世界舞

台。长城脚下的公社带给SOHO中国无限荣光。然而，这一实验建筑作品最终仍需走向市场。在一期开业后的一大段时间里，长城脚下的公社虽然兴奋了内地建筑评论界，但本身却面临着亏损的挑战。在凯宾斯基酒店管理集团2005年牵手SOHO中国以前，这个赚尽了人气的项目是由一些零星的公关推广、休闲度假活动来维持的。投资方曾打算对国内的收藏界开放这一项目，事实上，这也是推动该项目积极参加威尼斯双年展的资深策展人迪耶·萨迪奇最初目的之一。然而，投资方报出的价格考验了国内收藏市场。SOHO中国内部人士说，由于该项目尚未对公司的整体财务形成太大影响，因此，潘石屹容忍了该项目在商业上的支出现状。2005年，急于在北京寻找高端物业的凯宾斯基酒店管理集团看中了长城脚下的公社，两家迅速签订了委托管理协议。一年后，这一合作扩展到二期的42栋别墅。对于长城脚下的公社而言，这又是一次意义不亚于当年获奖的重大事件。“潘石屹是我们中国本土的开发商，对于‘长城脚下的公社’他花了大量的心思去组织设计、寻找出路。而这次来鄂尔多斯的建筑师均是外国人，他们对于这个项目建好后在中国的土地上该如何存续不会考虑。”方振宁说。而此前艾未未就在金华建筑文化公园接受某媒体采访时曾说：“将来他们（甲方）把这些建筑交给什么人管理、怎样经营不重要，就算是这些建筑将来荒废了，也是个不错的经历。”“那么既然是场实验，为什么不给年轻的中国建筑师一次实验的机会呢？”方振宁感慨道。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com