

由韩国“国宝一号”被毁折射韩国民文物保护观念在加强
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E7_94_B1_E9_9F_A9_E5_9B_BD_E2_c57_612783.htm 2008年2月10日晚8点50分左右，韩国1号国宝崇礼门发生火灾。大火起于崇礼门二层的木质楼阁，消防队起初认为是照明装置漏电引起的火灾，但后来发现2层木质楼阁周围并无电线之类的装置，所以现在怀疑是人为纵火所致，大火持续燃烧5个小时，2月11日凌晨2点左右，崇礼门一层和二层的楼阁倒塌，化为灰烬。次日，全球各大新闻媒体对此进行了大量全面的详实报道。当失去了才知道珍惜 随着事件调查的深入，此次事故为人为故意纵火。令人无法理解的是，如此贵重国宝，居然没什么保护、警卫措施，不论日间夜晚，什么人都可随意登临，而且也没有严密的防火设施，一旦火起，便束手无策，消防人员虽及时赶到，也施救无方，瞻前顾后，误了救火时机，终于使一号国宝毁于一旦。于是很多专家开始对此事故原因下结论：首先，崇礼门之火烧出了文物部门管理上的漏洞；其次，崇礼门之火显示了消防部门灭火措施不当；最后，崇礼门之火暴露了协调机制的缺失。但从韩国国民对此事件的悲愤表现来看，留给我印象更深刻的是韩国国民对文物保护观念的重视。在大火燃烧的同时，周围聚集了很多韩国市民，他们非常悲愤，有的悲痛欲决，痛捶大地，就象他们的亲人离去一样，这表现了他们对此文物的特殊情感。韩国国民之所以对此文物被毁表现出了极大的愤怒，这从一个侧面说明了韩国国民对文物保护观念的重视。固然韩国在国宝保护上也走过弯路，曾为发展经济拆毁过一些古建筑。然而，政府、

研究部门和市民团体很快认识到了保护文物的重要，越来越多地关心历史建筑和文化遗产。如1997年是韩国的“文化遗产年”，韩国政府提出的一个重要口号就是“知道、找到和保护”，引导国民认同和关心文化遗产的保护。在韩国，一处不起眼的小陶窑遗址、一段乱石砌成的古墙、一座小庙，可能都是国家重要的文化财，这应给号称拥有上下五千年文明的中国以很好的表率。对于何谓真正的文化遗产，北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚教授曾这样评价道：“我们的每一条小溪、每一块界碑、每一条古道、每一座龙王庙、每一座祖坟，都是一村、一族、一家人的精神寄托和认同的载体，它们尽管不像官方的、皇家的历史遗产那样宏伟壮丽，也没有得到政府的保护，但这些乡土的、民间的遗产景观，与他们祖先和先贤的灵魂一起，恰恰是构成中华民族草根信仰的基础”。加强对城市“小文物”的保护 如果将一个城市比喻为一本书的话，那么这本书中应包括从首页到今天所有具有重要价值的痕迹，因为它们都代表了一种历史、一种城市发展的见证。美国波特兰市规划局城市设计总监Arun Jain先生在一次会议上发表对城市文化的思考：伦敦是个拥有好几个层面历史的城市，所以这个城市的历史很丰富而且多样，让人们有一种想要生活其中的感觉，但是你应该明白，这些多层次的历史不是设计师一次设计的，他是整个城市在历史过程中不断酝酿的，每个城市都拥有自己的文化和历史，不管这种文化是过去的还是现代的，它们都拥有自己的意义，我们都应该去尊重它们。每一座城市都好似一本书，每一个时代都留下了自己走过的足迹。我们不能抹煞过去的章节，注入新功能与生命力的同时，我们也必须尊重过去。每

一个符号都不简单，都应该有他存留的价值。可是，我们在强大的经济“糖衣炮弹”面前往往做出错误的抉择不是今闻刚建十几年的建筑被成功爆破，就是某某地区要对所谓“破旧”的文物进行整修，亦或是某某地区欲花巨资建设世界上最高的建筑，我们近乎一直在错误价值观的道路上前行。2006年的某期《焦点访谈》节目关注的就是关于文化遗产“要建设也要保护”的话题，大量重要的历史文化遗产虽然在省、市级或国家级的相关部门都有明文保护的规定，但还是在当今经济快速发展的浪潮中，成为了地产商的“掌上玩物”。这不能不说是国人的悲哀。韩国“国宝一号”引起的轰动固然是强大的，因为它特殊辉煌的“光环”决定了其特殊的意义；但中国每天都在上演的“小文物”被破坏的现象，怎么样才能引起更多人的关注呢？这不得不引起我们更多的思考。一座城市应该有自己的风格和内涵，一个没有内涵的城市就没有竞争力和生命力，而一个城市在历史演进中积淀下来的文化传统，正是构成这座城市独有景观、气质和特色的最重要因素。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com