

哈迪德等大师的家具作品受欢迎 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E5\\_93\\_88\\_E8\\_BF\\_AA\\_E5\\_BE\\_B7\\_E7\\_c57\\_612812.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E5_93_88_E8_BF_AA_E5_BE_B7_E7_c57_612812.htm) 一度，建筑师们在出道的时候都一边设计家具一边耐心地等待自己的首个建筑项目动工。1972年，就在弗兰克#8226.赖特和约瑟夫#8226.戴维斯画廊举行的名为“必要设计”的展览上，15件限量版的和独一无二的作品中大多数是家具，模糊了在建筑、设计以及艺术之间快速衰落的界线。这与当天在休斯顿当代艺术博物馆举行的“设计生涯进行时：全国设计三年展”相呼应，该展览由库珀#8226.戴维斯说：“这个时候来举办这样的展览非常棒，重要的是，这些作品不得不与任何伟大的画作或是雕塑一样以同样的标准来衡量。它们作为实体自我支撑，并日益极具可收藏性。”她曾经断言在美国除了纽约和洛杉矶她的城市具有领导性的视觉艺术中心的地位。包括巴塞尔/巴塞尔-迈阿密和伦敦的弗里兹艺术展览在内的的艺术展览设计成分，已经获得了极大的成功，家具卖出了让人惊讶的六位数价格。例如，扎哈#8226.罗泰特是DMJM罗泰特事务所的负责人，FAIA成员，也是芭芭拉#8226.戴维斯画廊的馆长，他补充说：“世界急需设计，这个展览的标题的产生是因为有太多人想要与众不同的东西，而局限因素不是钱，而是设计。”罗泰特的职业生涯开始于为SOM设计所设计高楼，但是她逐渐将自己的方向调整到内部设计，最后为自己的项目设计家具。她对于戴维斯展览的贡献是自己限量版的作品，包括一个带镜子和灯架的长条型咖啡桌。哈迪德的作品是个10英尺长的躺椅。“你可能会说该设计作品是建筑设计中可能出

现的片段，她解释说。“对于建筑或是物品的灵感都迸发得很快，但在过程中大有不同。设计中满意的事情就是在灵感和结果之间的生产过程来得快而且不是太复杂。” 100TEST独家编译据美国“建筑实录”，转载请注明 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)