

黄健之：中国馆将是最大的世博遗产 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E9_BB_84_E5_81_A5_E4_B9_8B_EF_c57_612856.htm 专访上海世博会事务协调局副局长黄健之 三联生活周刊：中国馆主题“城市发展中的中华智慧”是如何确定的？黄健之：中国馆的主题演绎一直是一个比较敏感的焦点问题。上海世博会是综合性世博会第一次在发展中国家举办，而且从世博会历史看，各国对主办国的展馆都很关注。主题演绎要和几方面结合：首先跟世博主题相结合，也就是和“城市”、“生活”两个关键词结合起来。其次，要凸显中国元素。再次，要反映时代特征和主办国水平。在反复和很多专家、学者讨论后，我们也形成了各种各样的说法，比如“千年古都”、“丝绸之路”、“未来中国”等等，但这些概念有些大，路子不太对。原因在于还停留在传统理解的框架里，但世博会不是成就展，也不是像广交会那样的商品展。后来我们通过对一届届世博会考察下来发现，现在的世博会应是主题展。重点是确立主题思想，要把过去、现在、未来串联起来，又要紧扣世博和中国，后来大家的一致看法是“中华智慧”。中国5000年历史传承下来的智慧有很多，所以又加上两个限定前提：一是在城市发展中的.二是大智慧，不是像“三十六计”那种小智慧。再深入讨论，集中于四大哲学思想：自强不息，厚德载物，师法自然，和而不同，这些并不是不可落实的空泛理念。比如师法自然，反映到城市发展中，古时家家户户院子有天井，就是人与天对话的地方。没有塔的时候，有祭台，也是表达对天的敬仰。建筑一般坐北朝南，建在河流的阳岸。这

些在古代叫风水，一直延续到现在，又成了气象地理学。三联生活周刊：这样一个主题需要什么样的建筑来配合？黄健之：历届世博会主办国的国家馆有没有采用过外国人的方案？没有。这次因为是中国馆，我们极力倡导在国内和海外华人建筑师中征集方案。以前说中国建筑设计师做施工图是好的，做方案不行，但经过改革开放30年发展，设计水平已有大幅提高。另外，中国馆要与中国的文化理念相结合，这方面中国人理解更深入和全面。世博会就是要提供一个舞台，让中国建筑师拿出方案。至少要传递这样一个信号。我们曾委托国家统计局调查，对60多个城市入户调查，显示世博会参观人数将近7000万人，平均每天40万人。其中，上海本地20%，长三角30%，45%左右来自国内其他地方，5%到7%来自国外。而其中大部分都想看看中国馆怎么样。据测算，地方馆31个，每个占地600平方米，而国家馆展览面积不能少于1万平方米。因此，最后决定中国馆区占地面积6.5公顷，在世博园区中心。高度也比较宽松，内部讨论可以到60米左右，作为永久建筑保留。而外国馆是临时建筑，会被拆除。中国馆要和世界各国展馆竞争，要拿得出手。虽然社会上对最终形成的中国馆方案有争论，但争论越大，知晓度越高。像当年巴黎世博会埃菲尔铁塔争议更大，它立在巴黎老区五六层高的老房子里很突兀，但它体现了工业革命的成果，最终被接受成为法国的标志性建筑。三联生活周刊：世博历史上的大部分建筑都被拆除，为何将中国馆确定为永久性建筑？黄健之：从上海全市布局看，市中心还缺少一个几十万平方米的公共会展区。现在世博会核心区域一轴4馆，中国馆地上地下加起来大概十几万平方米，世博中心14万平方米，主题

馆12万平方米，演艺中心8万平方米，加起来有40多万平方米。因为世博会，交通、道路、绿化都一次到位，每天可满足40多万人次进出，会后做会展是最合适的。以前黄浦江两岸都是厂房，老百姓是进不去的，世博会后留给市民一个开放的城市公共空间，沿江做成4个公园，防汛堤做在绿坡里面，一眼看去一片绿色。这将是世博会留给城市的最大遗产。

三联生活周刊：听说中国馆要征集“镇馆之宝”？黄健之：选择什么样的“镇馆之宝”呢？方向还没最终确定。这个想法借鉴了2005年爱知世博会，它的镇馆之宝是猛犸，讲述了一个故事：从5000万年前的西伯利亚冻土中完整取出，再去克隆它，告诉人们要爱护自然，体现“自然的睿智”这一主题。世博会后这故事还在延续。听说后来又挖了一个完整的小猛犸，我们想能不能把它拿到上海来？最近我看报道，法国最近发明了一种“魔镜”，比如，可以照出一个人15年前什么样，15年后变成什么样，也可以拿来展览。记得我国“863计划”时搞过一个展览，老鼠的身上长出了人的耳朵，大家都很有趣：耳朵没了，可以在老鼠身上克隆再移植吗？耳朵可以，肝脏、肾脏可以吗？另外，我们还有很多国宝，老的有法门寺里的舍利子，新的也可以利用电脑来做中医诊断。总之，展品要以小见大，不在有多少人来看，关键在传达什么样的理念。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com