

青城山：中国当代美术馆群将在今年落成 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E9_9D_92_E5_9F_8E_E5_B1_B1_EF_c57_612869.htm 美术馆作为城市文明的标志，同时又提升着整体国民的综合素质,因此它在各地纷纷“落户”。10月25日，“青城山•.中国当代美术馆群”建筑设计招标会的成功举行标志着创新建筑将在都江堰国际休闲度假旅游区王婆岩建起。它是一座不单纯依靠政府或者私人美术馆纯商业运行，而由都江堰市政府主导，由8位艺术家和有关专家组成学术委员会负责美术馆群的运作，并将选聘在国内外艺术界作出重要贡献和具有重要影响力的专家担当顾问。为艺术家“量身订做”中国当代美术馆私人美术馆是每个以艺术家名字命名的美术馆，面积都在1000平方米左右。艺术家可根据自身的学术要求和特点，举办个人艺术展览和学术研讨会。建筑师结合艺术家的特点，把艺术家的作品和建筑物相呼应，同时运用美学等原理，建设成富有艺术家特点的私人美术馆。建筑师们运用建筑学的知识来表现与当代艺术家们相匹配的美术馆。同时每个设计师在建筑上结合艺术家的特点来强化各个馆，这也是中国当代美术馆、私人美术馆建筑的独特之处。符合了时代的气息和艺术家的作品特色，同时巧妙的设计，在一定程度上促使艺术家创作的灵感。大部分的美术馆都运用了光学原理，使建筑物更加环保。刘家琨设计的张晓刚美术馆突出整个建筑物“高”这个特点，并运用外射光等设计理念让艺术家在展示自己作品的同时达到理想效果；罗瑞阳设计的周春芽美术馆则运用设计的空间原理并结合艺术家作品的特点，因此周春芽美术馆

的建筑突出“大”这个特征；余加设计的何多苓美术馆在建筑上运用一个私人空间包围公共空间的原理，同时在建筑上运用大量的玻璃加强建筑物的采光效果；汤桦设计的王广义美术馆，在设计上结合古典元素和设计空间的特点，使整个建筑物和艺术家的作品融合在一起；张雷设计的方力钧美术馆，在设计上运用树枝的理念，运用交织、叠加等手段和复杂的空间原理来突出建筑物的特点，同时把建筑和环境结合起来；王路设计的张培力美术馆，在建筑上符合当代艺术家这一特点，结合了对过去和未来梦幻这一特点；徐甜甜设计的吴山专美术馆，在设计上结合艺术家红色幽默的作品风格，同时融入艺术家作品中的符号；朱锴设计的岳敏君美术馆，运用石头的设计理念，结合艺术家的作品特点，在他的设计方案图片中巧妙地把石头和艺术家作品结合起来，给大家带来另一种视觉的享受，这也是设计师为什么把建筑设计成石头标志的原因之处。中心美术馆设计方案花落谁家 整个会场最激烈的莫过于竞标中心美术馆，这是由多名建筑设计师共同来竞标的，同时设计师们大胆的设计理念让在场的艺术家和评委难以下定，最后通过大家的一番讨论和研究，中心美术馆的设计浮出水面，获选的是刘家琨的设计方案，同时余加、朱锴的设计作为备用方案。为什么刘家琨的设计方案得到评委们的认可，于是记者带着这疑问释听设计师的设计方案。刘家琨谈到：中心美术馆是一个公共的美术馆，与私人美术馆有着不同之处，它在建筑上要得到大家的共识，作为大的建筑物一定要和整个环境融合起来，又要成为一个醒目但又不能太突兀，在设计上又要有特点的标志物。在建筑上不能太西化这样不符合环境；同时又不能太传统这样也不

符合当代美术馆的特点，也脱离时代的步伐。国际化的建筑大家都习以为常，吸引不了大家眼球，同时建筑物的设计太过于突兀有可能会得到大家的认可，但在某种程度上也会引起大家的争议。他的设计作品特点：1、设计上运用景观化的特点，弱化大家常见的形式并融入环境中。同时在设计上加强了青城山水、山、树等自然环境特点；2、把传统和当代结合起来；3、中心馆的面积对于国内其他的美术馆建筑面积并不大，因此它在展示作品中受制了一些大型的作品展出，因此设计师在它的顶面运用尖角的设计方案，并在一定程度上节省材料。在选择材料上则运用石头材料又能符合当地的特点，同时它造型简单又符合当代的气息。整个造型是一个“帆”的形状，孕育了某种特殊的含义；4、馆内设计结合空间等原理，扩大了整个馆内的空间，并且它造型的特殊型也成为时尚公共活动的地方。

建筑与艺术 对于建筑和艺术，艺术家和建筑师都有不同的认同，艺术家何多苓谈到：建筑是反映艺术的；设计师余加说：艺术是艺术、建筑是建筑。不管艺术家和建筑师对建筑和艺术有不同观点，但却有一个共同的目标，建成符合时代的中国当代美术馆群。正如王路设计师说的：设计小美术馆给建筑师带来的是真正的挑战，同时当代美术馆群作为特殊艺术家来建筑的特殊美术馆无疑给建筑师带来了一定的挑战。当记者和汤桦设计师谈到为艺术家设计美术馆和设计一般建筑物有什么区别时，他说到：作为一个建筑设计师首先一定要先了解建筑物的使用特点，作为美术馆的设计一定要符合它的特点。同时建筑师也是一个非常辛苦的职业，需要你长期不断地磨练，要有大量的建筑学知识，同时要发挥设计师的想象空间。建设美术馆对于建筑

师来说也是一种责任，因为这是展示艺术家个人作品的空间。艺术家运作美术馆，也许会将美术馆当成一个试验场，在各种运作方式的选择和排列组合中，谁会知道在将来的都江堰会不会“造”出更多的中国私人美术馆呢？随着中国当代艺术蓬勃发展，美术馆无疑成为一个重要的大型公共文化建筑，因此都江堰地方政府推出艺术家私人美术馆这在国内是首创。在这次竞标美术馆的同时，主办方告诉记者为什么没有面向全球竞标的原因：中国当代美术馆的建筑物一定要符合中国当代艺术家的特点，因此我们选择了国内的建筑师，因为他们对中国当代艺术有所了解，这样才能建成符合我们自己的美术馆。最后我们期待2008年，青城山下的中国当代美术馆群落成之际，呈现在大众面前的建筑是大家满意的答卷。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com