

何镜堂解析中国2010年上海世博会中国馆设计方案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/612/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BD\\_95\\_E9\\_95\\_9C\\_E5\\_A0\\_82\\_E8\\_c57\\_612879.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E4_BD_95_E9_95_9C_E5_A0_82_E8_c57_612879.htm) 英国伦敦的水晶宫，法国巴黎的埃菲尔铁塔，比利时布鲁塞尔的原子球馆……都是历届世博会为举办地留下的标志性建筑。黄浦江畔，中国2010年上海世博会将留下怎样的建筑呢？昨天，中国2010年上海世博会中国馆正式开工建造，中国馆的设计方案东方之冠，也首度公布于众。“东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓”，中国馆联合设计团队总负责人兼总建筑师何镜堂院士昨天在开工现场讲述了中国馆的设计理念，丰富多元的中国元素为中国馆带来了强烈的视觉冲击力。全球华人拿出344件方案 中国馆是中华智慧的结晶。今年4月25日，中国馆建筑方案向全球华人公开征集公告一出，立刻得到积极响应。截至6月15日，共收到344件应征方案，经过层层筛选，最有冲击力的3件作品脱颖而出。“中国文化源远流长，很难用一个具象来代表文化精髓，因此必须从总体意象上提炼。”何镜堂院士告诉记者。目前，这个综合了华南理工大学建筑设计院、清华安地建筑设计公司和上海建筑设计院各家方案之长的中国馆，是集体智慧的结晶。“古”意“新”解 透露新鲜气息 作为世博会主办国建造的最重要展馆之一，中国馆以“城市发展中的中华智慧”为核心展示内容，承载着中华民族对科技发展和社会进步的期盼。细细品味，中国馆的设计方案中凝炼了众多的中国元素。同时，这些传统元素“古”意“新”解，透露出新鲜气息 中国红中国馆大面积地采用大气、沉稳的“故宫红”作为建筑物的主色调，色彩

夺目，又容易被世界理解。 体承天地中国馆组成中，国家馆和地区馆的整体布局隐喻天地交泰、万物咸亨，体现了东方哲学对“天”“地”关系的理解。国家馆为“天”，如同雕塑高耸于上，宛如华冠高耸，天下粮仓；地区馆为“地”，如同基座延展于下，寓意社泽神州，富庶四方。国家馆63米的绝对高度中，下部33米完全挑空，这些中心对称空间和地区馆平坦延伸的空间，为人们的自由交流提供了充分的开放场所。而这种开放性、公共性，是国际建筑设计中的重要理念。 斗冠造型国家馆以整体大气的斗冠造型体现了中国传统建筑的文化要素。同时，传统的曲线设计被拉直，层层出挑的主体造型显示了现代工程技术的力度美与结构美。这种简约化的装饰线条，自然完成了传统建筑的当代表达。

“规”“回”统一中国馆的空间组合秩序由“规”与“回”两部分组成，它们都源于中国传统城市建筑的原型。“规”源于传统中国建筑的仪式化空间。在象征自然本质的中心对称空间模式中引入人的步行，从而使单个空间演变为有层次递进感的空间序列，这正是故宫中空间秩序的由来。“回”源于传统中国建筑的非仪式化空间，用人的视觉、听觉等多方面体验赋予看似无序的自然山水以结构性的秩序，从而使自然空间升华为人文文化的可把握的自然之精华，这正是江南园林空间秩序之原由。中国馆方案将这两种模式融为一体，在国家馆的中心对称空间和地区馆平坦延伸的空间之间引入了不同模式的人的活动。一方面承载着历史悠久的中国传统文化精髓，一方面又要展示“城市，让生活更美好”的世博主题，走在“古”意“新”风之间的中国馆肩负着诸多“使命”。它能否成为黄浦江畔的又一个标志性建筑？或许时间

会给出答案。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)