

CCTV双塔赶工 携手过“悬”关 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022_CCTV_E5_8F_8C_E5_A1_94_c57_612919.htm 昨天，央视新台址的两座斜塔首次握手。今天，记者前往施工地探访，看见工人们正在紧张施工，一砖一瓦地“前伸”悬臂，促成最终“合龙”。

施工地负责人表示，搭建悬臂进入了整个工程风险最大的时期。该负责人透露，“合龙”是过程概念，并非瞬间概念。两座斜塔的悬臂延伸过程中，前方没有着力点，斜塔钢梁承受的压力最大，风险也最大。据悉，悬臂“合龙”将于12月底完成。随着楼体完工的临近，人们对新台址主楼的关注度也越来越高。本报通过采访、体验和资料整理，对新台址主楼的设计理念和建筑难点攻克方案等进行解读。

形象解读 记者在荷兰大都会建筑事务所的网站上，找到了该楼设计者库哈斯的设计理念书。书中阐述了建筑在不同观赏角度呈现的两种“姿态”：O形代表团结，Z形代表庇护。

关键词：庇护 俯瞰新台址主楼，建筑呈L形围合着绿地，平视新台址主楼，它又是以Z形守护着绿地。库哈斯的构想是建造一个开放的庇护者形象。它的空间敞向东三环，正如一个高大的人谦卑地俯下身，审视周围的大众。

关键词：团结 库哈斯将一个媒体中所有员工的关系解释为“伙伴”，工作的内涵被解释为“团结一致”，“相互依存的链条”。因此，他在设计上，用环体来象征媒体相互依存的行业关系。

工程解读 要让这个“外形扭曲”的建筑设计变成现实，需要挑战力学极限，怎样才能巍然屹立，怎样才能完成如此富有挑战性的工程？央视新台址主楼工程的总承包项目经理王祥明在接受《建

造师》杂志采访时介绍了主楼建造的几个关键点。塔楼双筒内正外斜考虑到楼体的双向倾斜，两座塔楼在结构上分成与地面垂直的核心筒与倾斜的外框筒两部分。双臂高空“握手”大悬臂分别从两座塔楼的37层以上部分逐步逐段悬伸而出70多米，在高空正交合拢。建成之后的大悬臂的重量超过1.4万吨。连接部分借鉴了桥梁建造技术。桥梁焊接需要在特定时间内完成，阳光等造成的温差都会使钢结构膨胀。此处施工的风险最大。外框罩钢网承重受力为了解决外框筒的受力问题，华东设计院将外框筒设计成一个网状结构。作为大楼主体架构，这些钢网格暴露在建筑最外面，而不是像大多数建筑那样深藏其中。压力基本都能沿着系统传递下去，并找到导入地面的最佳路径。大面积玻璃窗与菱形钢网格结合而成，拐角等压力较大部位的钢网结构更加密集。钢网由诸多梁、柱及斜撑组成，无数三角形单元结构的形成，让其能增强稳定性。特种玻璃幕墙被镶嵌在最外框钢架与斜撑之间，其表面被烧制成灰色瓷釉，能更有效遮挡日晒。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com