

世界在建第一高楼设计师史密斯专访 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022__E4_B8_96_E7_95_8C_E5_9C_A8_E5_c57_612939.htm 7月20日，迪拜塔在建高度达到512.1米，正式问鼎世界第一高楼，比前世界第一高楼台北101大厦高出4.1米。截至8月17日，迪拜塔已经完成145层，高达531米。设计师艾德里安·康说过：“要不要盖摩天楼或在城市里如何处理摩天楼，那并不是工程问题，而是社会问题。”设计师关心的，是如何在建筑中体现自己的野心，是如何实现人类建造“通天塔”的理想。迪拜塔的设计师史密斯也是一个超高层大楼的忠实拥护者。在他看来，超高层建筑不仅是一个国家和地区实力的象征，更是一个建筑设计师对自我的挑战超高层建筑本身有很多优势，关键在于设计师能否发现并充分利用这些优势。史密斯设计的建筑遍布全世界，包括上海的金茂大厦、美国特朗普国际大厦、美国迪尔伯恩中心大楼、美国电报电话公司大楼、美国波士顿Rowes码头等等。2006年10月，史密斯离开工作了40年的世界顶级建筑设计事务所SOM，开办了自己的公司Adriansmith GordonGill建筑师事务所。和SOM一样，他的新公司也以超高层建筑为主要目标。史密斯是建筑文脉主义的忠实拥护者。文脉主义正好和后现代主义相反，不主张建筑的特立独行，认为不仅建筑个体的形象要尽善尽美，而且建筑与建筑之间、建筑与整体空间环境之间也要和谐统一。因此，在金茂大厦的设计中，史密斯借鉴了中国古代宝塔的阶梯状结构；在迪拜塔的设计中，史密斯又借鉴了中东清真寺洋葱头屋顶形状。“迪拜塔”建成后将使世界第一建筑重新回到中东地

区。1889年法国巴黎埃菲尔铁塔建成以前，埃及153米高的吉萨大金字塔一直保持着世界建筑物的“第一高度”。近日，艾德里安·史密斯（Adrian Smith）迪拜塔的文脉主义

B：你是怎么会接手迪拜塔的项目的？从一开始到最终设计图纸定型，经过了哪些变化？

S：SOM是受到迪拜艾玛房地产开发公司邀请参与设计的候选建筑事务所之一。艾玛公司主席穆罕默德·来戈里塔·巴拉干合作设计墨西哥阿尔法工业集团总部大楼时，我就对建筑的文脉主义产生了兴趣。当时，来戈里塔和巴拉干提议就地取材，一可以节约能源，二可以使建筑本身与当地的历史与文化相融合。几年之后，在设计拉丁美洲银行大楼时，我有机会将理论联系实际。至今，拉丁美洲银行大楼仍是文脉主义建筑的典范之作，在没有空调或断电的情况下，整栋大楼仍能正常运作。之后，在巴林、波士顿、芝加哥、伦敦和中国的设计项目中，我不断深入挖掘文脉主义，并用现代的理念通过作品来表达当地的文化与历史，使建筑物本身成为一种文化标志。我并不是不喜欢后现代主义，但我觉得高楼应该和所在城市保持一致性，而不是挑战这个城市原有的东西。我觉得许多后现代建筑都缺乏老建筑的丰富感和细节感。我喜欢在富含人文精神的细节上下功夫，所以我开始探索文脉主义。

B：迪拜塔是怎么体现文脉主义的？

S：事实上，周边的建筑环境以及迪拜的气候对迪拜塔都有很深的影 响。迪拜塔的轮廓包含着中东建筑的标志性元素：包括洋葱头、尖顶拱门和当地的花卉。如果说迪拜塔和当地其他建筑有什么不一样的地方，那就是在迪拜，玻璃确实不是一种常用的建材。但迪拜塔双层玻璃能营造出很好的外观效果，而且它还能与楼内独创的冷凝收集系统

相互作用，每年产生1500万加仑的水用于灌溉，相当于20个奥运会游泳池的容量。能设计世界上最高的迪拜塔令我感到很兴奋，这种机会可不是常有的。由于世界上真正的超高层大楼很少，设计师们能在设计建造的过程中极大地丰富自己的实践经验。在设计完善迪拜塔的轮廓和外观时，我们都受益匪浅。

B：迪拜塔的最终高度还没有被公布，你能告诉我们迪拜塔是怎么“长高”的吗？它的最终高度是由谁决定的？

S：在我们改变顶部设计之后，迪拜塔确实长高了，比700米还要高。它会有一个最终的、确定的高度。但在塔式起重机回到地面以前，谁也不知道确切的数字。

B：迪拜塔作为世界最高的大楼，在建设中遇到哪些前所未遇的难题？又是如何克服的？

S：我们对迪拜塔的设计进行了风洞测试，以确保它能抵御任何天气状况。建筑物的外形决定了它对抗强风和恶劣天气的能力，迪拜塔的设计就能分散空气阻力，减小风力对建筑的影响。

摩天大楼应该“超级节能”

B：超高层大楼可以反映出怎样的野心？能举个例子吗？

S：超高层大楼可以强烈地反映出对当地文化、历史成就的自豪感。金茂大厦是一个典型的例子，它用现代风格重新诠释了上海过去的地标，但不是对过去建筑形式的重复，而是很好地配合了现代化天际线。

B：为什么超高层大楼总是不断诞生于发展中国家？

S：发展中国家建造摩天大楼是为了宣传自己的国家，刺激经济发展。超高层大楼总是象征着前进的脚步和对未来的乐观态度。

B：超高层大楼的建筑设计师和一般建筑设计师有什么不一样？

S：超高层大楼很特别，因为它们通常不节约成本。设计建造一座摩天大楼，或是为了成为地标性建筑，或为了作为特定组织团体的象征，或为了使周围地区增值。所以，在

设计过程中，设计师不但要考虑摩天大楼自身的技术要求，也不能忽略了那些特殊原因。由于高度的关系，超高层大楼比其他建筑都更引人注目。因此，我觉得摩天大楼应更好地融入周围的建筑，鼓舞城市居民。城市总是第一位的，摩天大楼服务于城市的精、气、神。

B：超高层大楼建筑设计师的灵感来源于哪里？S：很多东西都能成为我的设计灵感，特别是当地的文化遗产。作为21世纪的设计师，我们更有责任设计那些环保节能的大楼。摩天大楼是更应该实现“超级节能”的，更高的海拔能使它们利用到更快的风速，更深的地基又能使它们更好地利用地热。这就要求设计师考虑周密，在最大程度上利用大自然的能量。在我的新公司，我们把这个叫做“全球环境文脉主义”。要做到“全球环境文脉主义”，就要了解建筑物内的一切与大自然的联系，了解建筑物对于一个城市、一个地区，甚至整个世界的意义。

B：在当今这个可持续发展极其重要的时代，您认为超高层大楼遇到的最大挑战是什么？S：超高层大楼在本质上是“可持续的”，因为它们能在较小的土地面积上容纳较多的人，还能提供高效的垂直和水平的交通系统鼓励使用公共交通，创建步行城市。不仅如此，超高层大楼还能节约能耗，变得“超级可持续”。结构决定它们能在更高的海拔利用更快的风速进行风力发电；摩天大楼光照充足，能利用光电系统吸收太阳能；更深的地基能使摩天大楼更好地利用地热和辐射冷却系统。摩天大楼能开发出很多可持续技术，关键在于设计师理解这些并不遗余力地发挥这些技术的潜能。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com