

400多位建筑大师对话丽江 城镇发展不能丢掉自身内涵成共识
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/612/2021_2022_400_E5_A4_9A_E4_BD_8D_E5_c57_612966.htm 3日，“云南特色城镇保护与发展研讨会”、“2007世界华人建筑师协会大会”开幕式及颁奖会在丽江举行。研讨会聚集了400多名包括中国3名院士在内的世界规划、建筑设计大师对云南专注的目光。云南省副省长顾朝曦出席会议。此次研讨会由省建设厅、丽江市人民政府、世界华人建筑师协会共同主办。省城乡规划设计研究院、昆明官房建筑设计有限公司、省设计院等承办，春城晚报社、《创造》杂志社、丽江束河古镇特别支持。我省山川秀美，文化丰厚，孕育了各具特色的城镇。始于上世纪60年代的云南历史城镇保护与利用，取得了丰硕的成果，涌现出大理、丽江、建水、和顺等一大批在国内外享有盛名的云南特色城镇。昨日的“云南特色城镇保护与发展研讨会”上，我省11位设计师亮相，分别以“盛事复承，华夏匠意”、“特色城镇建筑风格探索”、“读古城想今城”、“束河古镇更新与时空矛盾之间”、“对丽江古城保护研究的深入与浅出”、“消失还是抢救：永昌古城的两难选择”等课题进行精彩演讲。在来自各地的大师眼里，云南本土的设计师不仅整体素质良好，理念深刻先进，而且无论前辈还是新人，都深爱着云南。他们由于生活在云南丰富多样的文化中，对本土地域文化的思考、探索和实践，有更多的超前性。丽江古城在于整体价值 观点：丽江古城的价值不在于某幢建筑，而在于其整体价值，在于其完美地将山、水、田园、城镇结合在一起所形成的整体空间形态。大师点评：时匡（中国建

筑设计大师、苏州大学建筑系教授)：丽江古城的屋顶很美，保留下这样的屋顶，可以感受到当地政府与专家的贡献。在古城建筑创作中，云南走在前面。云南的建筑师把过去很好地保存了下来。但同时还要考虑如何把自己的作品传下去，打破因循守旧，一个是新的运用，另一个是内涵的创新，这是一个新课题，而不是停留在表面文化的符号。中国建筑受传统影响，总是在营造着自己的小环境、小院子。如何更大范围地融入自然环境中，这方面的整个思维是缺乏的，需要增加西方的理念，全方位开放。彭一刚(中国科学院院士)：就古城保护而言，云南和丽江走在了全国的前面，丽江做得相当出色，地理边缘、少数民族聚集地得到了保护。丽江建设把新区和老区分开。程泰宁(中国工程院院士)：对丽江有深刻的印象。丽江民居把南方和北方的建筑风格融合在一起，高雅不俗，是高山流水的充分表现。街道美水流急。城镇的尺度情趣很足，保留了古城的风貌。周方中(中国建筑设计大师)：一到丽江，感觉非常亲切。云南是中国的宝地，发展很有特色，欣赏丽江的变化，希望把动静分开，以前城市的精神延续下去，贯彻下去，恰当地维持原来的世界太不容易了，每个城市要有自己的特色，期待丽江更好。时匡：中国发展到现在，文化保护提到了议事日程。以前是喂饱肚子，不知道文化古建筑。现在经济发展了，认识到了，可已经失去了，这是一个很痛苦的过程。继承传统要有选择性观点：建筑是人类为后人留下的可以寻访的东西。建筑在发展规划中，要结合自己的地域文化建筑风格，不断创新，有选择性地继承传统。蒋鸿兴(官房集团建筑设计董事长、高级建筑师)：如何进行特色城镇的保护与发展，就云南

而言，应该是走一条“新中式建筑”的风格特色。因地制宜，因需求而建，我们现在看到的存留下来的古镇多数在交通不便、荒僻之地。随着“旅游经济”的发展，人们的观念开始发生变化，在经济发展与古建筑保护上如何统一，老的建筑要保留，新的建筑要起来。快速的城镇化进程，导致民族特色被商业化吞噬。提倡“新中式建筑”，在对中国地域文化充分理解的基础上的当代设计，不是纯粹的元素堆砌，而是通过对传统文化的认知，将现代与传统结合，以现代人的审美来诠释传统。既保持传统建筑的精髓，又融合现代建筑元素和设计理念，从而赋予传统建筑新的活力。大师点评：彭一刚：“新中式建筑”怎么产生？对陌生的东西如何接受？新和旧如何结合在一起？把传统与现代结合，既传统又现代，应该说保护不易，创新更难，保护中的创新更难。近20年来，一个城市往往匆匆忙忙地建设，缺乏研究的细致。建设大多模仿。建筑的生命在于特色 观点：没有文化的城镇，是愚蠢的城镇。古今城市建筑的生命在于一脉相承，依赖于合乎国情、地情、民情和客观规律之创造。顾奇伟（原省城乡规划设计研究院院长）：谈古城，想今城。特色二字在若干年前就弥漫全国，也引起了各界的重视。但这么多年了，还是没有特色。特色变成了形式问题，很多东西只重形式。丽江没有江南的宽，桥也是几块模板，但是这里有的是宽容、自在，如同一个睿智的老者给予的特定品质的感受。为什么全国很多城市的品质都在下降？一个古城的保护，要通过品质来表现。重视品质，就要能与环境相容。现代建筑完全可以延续和发展几千年的城市品质，可以丢开许多限制，用自己的简单来尊重周围，尊重与周围相互的关系。今天我们

需要的不是特色，而是要抛开形式的特色。大师点评：钟训正（中国工程院院士、东南大学建筑系教授）：顾先生的报告，富有哲理。保护历史的遗存，但不是所有的遗存。很多古镇是自然形成的，自然劳动延续，古镇也就自然能延续。商品性的开发，不会长久。积极保护并使之适合现代生活，不破坏原有的韵味，要追求原真性，多数建筑要保持真实性，古镇的发展是延续性的，不求也没有必要绝对的真实。造假，街面是舞台布景，没有生命力的。程泰宁：很赞同顾奇伟先生的精彩分析，城市如果都求有特色的话，就会都没有特色。中国标志性建筑太多，现在中国的一些地方都喜欢建造标志性的建筑。观点集纳 保护传统不是墨守成规 翟辉（昆明理工大学建筑学系主任、教授）：保护应该是个过程，发展就是最好的保护；保护只是发展的基础和手段，而且只有发展才能促保护。以玉龙雪山脚下的束河古镇为例，这是一个清泉古镇，在这里可以看到原汁原味的农田。这里的变化是渐进的，在矛盾之间取得平衡，任何的更新都能提高当地人的生活质量，为当地政府创造经济增长。时间轴上，究竟是50年前还是100年前，到底是商业还是农业？发展遵循原有的机理，依山伴水，茶马驿站，强调整体的街道空间形态，而非建筑单体，街道并非横平、整齐划一的，而是让人感到是个整体。民居要体现地方文化 张辉（省规划设计研究院院长、高级建筑师）：云南的城镇历史悠久、古朴自然、具水乡之容、山城之貌，无论城市的总体布局，还是建筑个体，均兼容自然与多元文化因素。穷中出智，拙中藏巧，质朴生动的民居建筑无不充分体现着地方文化内涵、意境和神韵，展现深厚而丰富的历史文化风采。城镇不能失去自身内涵

朱良文（昆明理工大学教授）：长期对地方性、民族性传统地方建筑的研究，“对丽江古城保护研究的深入与浅出”。民居保护的手册，古城环境风貌的整治手册，丽江古城现在保护中的破坏，糟糕的是对古城文化内涵造成破坏的做法。保护什么？如何保护？这些问题值得深思。目前关于丽江商业热的争论，并不是问题的关键，关键是如何营造内在的商业文化内涵。新华街和四方街最热闹，但这里仍然有文化内质。酒吧也可以有品位的。商业本身的文化特质在哪里？需要深入地去探询。施维克（昆明理工大学建筑系副教授）：关于“消失还是抢救：永昌古城的两难选择”。现在历史文化名城选择的道路更为困难些，如保山滇西古城的变迁，目前保山城市扩张，风貌现代化，曾经的历史古城已消失，存在零星分散的旧街区，文化存在的环境比较窘迫。这个有着1300年历史的古城，该何去何从？中国20多年来快速的城市发展，包括保山在内的许多城市放弃了保护，起码是面上的保护。没有高雅格调的城市缺乏长远的魅力。昆明有色冶金设计院研究院建筑分院院长、总建筑师董祖健，做了山地风景区的特色建筑的演讲。昆明理工大学建筑系讲师杨大渝、昆明市建筑设计院建筑设计师王洲做了演讲。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com