

建筑师之建筑外的职业 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_B8_88_E4_c57_613055.htm

翻开王澍、汤桦、刘家琨三位当代著名建筑师的履历，我们会吃惊地发现，除了建筑师的身份外，他们都有另外一重非常相似的职业。汤桦和王澍都是大学老师。刘家琨虽然不是任职高校，但是也有一重小说家的身份。大学教师与他们的建筑创作之间有没有关系呢？观看他们的建筑作品，我们会发现这三位建筑师的创作明显都有一个共同点，是敢于大胆创新，想别人所不敢想。这一点和他们大学教授的身份会不会有什么关联呢？现代都市，生活节奏快捷和日趋商业化成为一种常态。作为建筑师，满足商业化需求成为一种生存手段。在无数高楼瞬间拔地而起的时候，快节奏和商业化利益的驱使，可能让很多建筑师已经失去了最初建筑个性和理想的坚持。物欲横流的年代，象牙塔般的大学校园和小说世界的精神追求，似乎让王澍，汤桦，刘家琨三位建筑师能够挣脱现实的禁锢，从而保留了一份个性的张扬和对理想的坚守。《自宅》、《中国美术学院象山校区》，这是建筑师王澍设计的代表性作品。《昆明银海SOHO国际公寓》、《深圳南油文化广场》，这些作品让建筑师汤桦在中国建筑界崭露头角。《罗中立工作室》、《鹿野苑石刻博物馆》是刘家琨的代表性建筑作品。他们的作品或特立独行，或极富古典园林气质。但似乎有一点是共同的，就是似乎远离了纯粹的商业社会，而更具有一份心灵的皈依。这或许就是建筑师外的职业带给他们的。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

