

山东省博新馆设计方案今起公示 四种方案哪个最佳？PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_B1_B1_E4_B8_9C_E7_9C_81_E5_c57_613090.htm

博物馆作为传承文化的载体与媒介，必将承载丰富的历史内涵与鲜明的理念，历史与今天对话，传统与超越共存。山东省博物馆新馆将以什么样的面貌出现在大家面前呢？记者从8月20日举行的新闻发布会上获悉，新馆建筑方案设计国际招标公告于2006年6月17日发布后，得到了国内外81家设计单位的积极参与，经过一年多的筛选、修改和深化设计，形成了4个备选方案。2007年8月13日，省领导李建国、姜大明、焉荣竹、王敏、李群、黄胜在南郊宾馆听取了省博物馆新馆建设情况汇报，审查了建筑设计方案，对省博物馆新馆建设工作作了重要指示。经研究决定，于8月21日至9月10日将4个设计方案向社会公示。方案一：巧妙咬合，寓意齐鲁文化紧密相连（清华大学建筑设计研究院+株式会社日本设计）该设计力图寻求简洁而优美的形态。建筑南北长161米，东西宽161米，高50米。建筑北部设有研究人员入口，东北部为藏品入口，内部办公、团队参观和VIP入口则设在东部，南侧设有直接面向经十东路的步行入口。在构图上，该设计将建筑的整体构思归纳为两个紧密咬合的U形建筑体量，在功能上分别对应博物馆展陈核心区块和公共服务区块，同时寓意齐文化与鲁文化的紧密联系与各自的个性特征。齐鲁文化大台阶展厅是一个阳光中庭，面向主入口，顶部覆盖了一个轻质玻璃屋盖，形成了整个博物馆庄严、宏伟的第五立面。它同时也是博物馆大厅的纵向延伸，人

们面对分别在不同高度的展品，宛如进入历史发展的长廊之中，宏伟的气势让人们联想到攀登泰山。登上顶部的齐鲁文化平台，回首展望，展品一览无余。外墙设计采用半透明轻水混凝土墙，分为深灰色和浅灰色两种色彩，轻水混凝土墙体内含有透明的玻璃块，这样，无论在白天还是在夜间，整个博物馆的外墙都有一种细腻动人的光感，给人以既质朴又浑厚的感受。在展陈空间设计上，采取了有机的主题展览的分区模式，各层展厅划分为不同的主题：一层以公众参与为主题；二层以历史与文化为主题；三层以社会与艺术为主题；四层以自然与交通为主题。通过明确的主题划分，博物馆展示空间具有了清晰的空间序列。另外，还详细设计了不同的参观流线，包括学习流线、最短流线、浏览流线等，使得博物馆的展陈布局能够适应不同参观者的需要。

方案二：圆方互容，体现传统文化主体精神（清华大学建筑设计研究院 + 株式会社日本设计）古人以为天圆地方，亦以圆方作天地的代称。圆，是中国道家的通变、趋时的学问；方，是中国儒家人格修养的思想境界。“智欲其圆道，行欲其方正”。该设计方案圆方互容，既呼应古人天圆地方的认识，又体现中国传统文化的主体精神，充分运用刚与柔的结合，表达建筑雕塑感与韵律感的统一与呼应。该方案在节能措施设计上有其独到之处：

1. 自然光源的应用。博物馆共享展示大厅通过采光天顶和倒锥体的反射充分利用自然光，穹顶内设一个随着日照方位自动调整角度的遮阳百叶板，防止热辐射，避免眩光。夜间玻璃穹顶成为一个发光的光顶，形成一道独特的景观。
2. 自然通风系统。通过有效组织通风，将室外的新鲜空气均匀地经地板下的风道散发到大厅内，再从玻璃

顶的顶部开口处排出，通风换气、通畅节能。 3 . 能源与环保。大厅遮光与通风的动力来源于装在屋顶上的太阳能发电装置。在展陈空间设计上，采取了主题展览的分区模式，各层展厅划分为不同的主题：一层以公众参与为主题；二层以历史与文化为主题；三层以社会与艺术为主题；四层以自然与交通为主题。方案三：方正稳重，融合传统与现代（北京市建筑设计研究院 + 德国约旦和穆勒建筑设计事务所）该方案借鉴了中国古代的九宫格布局，规划方正稳重。布局采用轴线对称的空间构成手法，强调建筑庄重大气的风格。博物馆主体建筑位于地块中心，环绕主体建筑布置广场、文化铺地、绿地等，整体规划壮美有序。博物馆主入口位于用地南侧，面对城市主干道，宽阔的入口广场适合举行重大活动，同时设置了贵宾行车路线。入口两侧的文化广场以及雕塑、绿地，有效地避免了广场的单调性，为市民营造出丰富的文化休闲空间。博物馆东侧是科普宣教中心入口，后勤出入口布置在建筑的北侧，同观众分开。观众车行出入口主要集中在用地东北侧，西北侧设置疏散出入口，充分实现人车分流。博物馆建筑造型吸取中国建筑的美感和精髓，运用现代的艺术手法，体现博物馆承前启后、继往开来的时代特征，整体建筑的尺度、比例经过细致的推敲与考量，造型雄伟大气，意在突出山东面向未来的宽广胸怀和伟大抱负。屋顶造型借鉴中国古典建筑的特点，采用重檐屋顶，递进的空间层次突出了建筑的恢弘气势，同时也是对中国传统文化的延续与升华。博物馆主立面东西宽180米，高50米，建筑材料主要采用富产于山东的石材。入口大厅高大、有震撼力，观者顺缓坡可直接上到二层，沿路缓缓的流水将人们引入历史

的长河。建筑按照“国际先进、国内一流”的理念进行设计。在纵向分区上一层至四层主要为展陈开放区和宣教功能区，五层为小型科研展厅和行政办公区。展陈开放区和其他附属功能区流线上下互不干扰，充分体现山东历史人文特色，创意合理，参观流线简洁实用。方案四：古朴典雅，展示山东性格（北京市建筑设计研究院+德国约旦和穆勒建筑设计事务所）该方案整体规划轴线对称，造型雄伟庄重、简明有力，强调序列的连续性与完整性，同时更强调对现代文化引领的追求，力求形象地展示出山东文化的独特性格。在整体规划上，该方案遵循中国建筑哲学中轴线对称的布局思想，将博物馆主体建筑置于用地中心，围绕主体建筑布置台阶、广场、文化铺地、绿地、水面等。整体规划方正庄重、井然有序。博物馆主入口位于用地南侧，面对城市主干道，入口广场宽阔，适合举行重大活动。建筑北侧为后勤出入口，东侧为科普宣教中心入口，西侧为参观次入口。同时在建筑的两侧设有文化广场，为市民提供丰富的文化休闲空间。建筑造型雄伟高大，气势恢宏。建筑高度为50米，东西长约160米，南北长为130米。建筑体量方正厚重，具有强有力的纪念性形象特征。屋顶造型采用有主次的重复，形成有层次感和韵律感的屋顶造型。建筑入口处的柱廊气势磅礴，不仅是烘托博物馆气氛的要素，也成为界定博物馆空间内外的重要元素。空间序列运用“转”、“承”、“起”、“合”的传统手法，由广场进入博物馆分别经过水面、列柱、大台阶、平台至柱廊，展示空间一步步被引导序列推向高潮。进入博物馆内部，功能分区明晰，流线组织合理，以中庭为核心空间，来组织安排不同的展示功能和体量。中庭空间高

大开敞，文化氛围浓郁，成为室内的文化核心广场，围绕中庭布置的展示功能空间与附属功能空间分区清晰。在纵向分区上，一层至四层主要为展陈开放区和宣教功能区，五层为小型科研展厅和行政办公区，流线设计上下互不干扰，使各个功能区形成较为完整的功能区块。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com