

上海：“高迪世界”将开展 策展人解读西班牙建筑怪才 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_B8_8A_E6_B5_B7_EF_BC_9A_E2_c57_613100.htm 安东尼高迪是整个巴塞罗那乃至西班牙的建筑天才。如今，“高迪的世界”搬来了上海高迪建筑、几何和设计展将于19日起在上海当代艺术馆(MOCA)对外开放。此次展览策展人丹尼尔吉拉特麦若科昨日在接受记者采访时表示：“这次带到中国的是展现高迪最全面的一个展览，展览名是‘广大空间’的意思。”野菊花缀满壁砖 海浪的弧度、海螺的纹路、蜂巢的格致，都是高迪建筑设计的灵感源泉。丹尼尔说：“虽然这个展览在北京首都博物馆举办过，但在MOCA举办更有意思。因为周围都是花草树木和池塘，更符合高迪建筑的亲近自然。”据介绍，高迪痛恨硬邦邦的直线，更乐于用柔和的曲线和五彩的颜色表达一切。“此次展出的建筑模型中，有一个叫做‘Vicen之家’，它的壁砖上全部都是朵朵野菊花。”丹尼尔说：“高迪为何会想到用野菊花来点缀壁砖呢？原来，当时他在建造这栋建筑之前，不得已清除了场地上所有的野菊花。高迪对于那些漂亮的野菊花连根拔起，于心不忍，于是就索性在家里填满了野菊花。”“奶酪”令人倾家荡产 对建筑疯狂热爱的高迪，承包的工程都是鸿篇巨制，其中古埃尔公园整整花费了14年。闻名的“米拉公寓”是巴塞罗那中最早的现代建筑。“米拉”是这幢房子男主人的名字，由于该建筑全部用石头构成，所以大家又叫它“石头之家”。“当时高迪不想在建筑内部出现墙，于是以不同的柱子替代，结果从外形看，它是凹凸不规则的，有人甚至戏称其为‘被老

鼠啃过的奶酪’。”丹尼尔介绍：“为了造这幢建筑，男主人米拉动用了一位寡妇的钱，最终导致那位富有的寡妇倾家荡产，可见高迪建筑的耗资巨大。”高迪的建筑在当时也颇受争议，但他像是在黑暗中行走，坚定前方某处有光明。“高迪朋友很少，他的作品也是在其去世后先被美国、荷兰的建筑师发现、认可，才被巴塞罗那人认可的。”丹尼尔说。圣家族教堂建成还需20年 中国开平碉楼的历史不过百年，不久前成功申报了世界文化遗产，令人欢欣鼓舞。而高迪的建筑是第一次以不到百年的历史，成为世界文化遗产的。其中，1958年第一次申报成功，2002年又有5件高迪作品申报成功，目前，高迪的建筑作品共有8件成为世界文化遗产，其中，高迪的圣家族教堂尤为引人注目。这座教堂直到1926年高迪去世时，尚未造完，目前还在建造中。“教堂没有建造完毕的主要原因就是财力不够。”丹尼尔说：“目前，教堂依靠门票的收入每年建造一部分。按这样的情形估计，大概还需要再过20年。”也有人预测，圣教堂如果投资稳定(每年需耗资300万美元)的话，至少也得再建65年方可竣工。丹尼尔表示：“其实，如果真的将它造完，也不会像现在这样吸引大量旅游者前往了。正因为教堂还在不断建设中，周围还有大吊车，所以大家都如同在看一场表演，而圣家族教堂就是那个舞台。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com