

成都：8位中国顶尖艺术家青城山建个人美术馆 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E9\\_83\\_BD\\_EF\\_BC\\_9A8\\_c57\\_613102.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E6_88_90_E9_83_BD_EF_BC_9A8_c57_613102.htm) 四川青城山下，张晓刚、周春芽、何多苓、王广义、方力钧、岳敏君、张培力、吴山专8位当代中国最贵的艺术家，每人都将拥有一座自己的美术馆，这是中国第一个“美术馆群”。张晓刚、周春芽、何多苓、王广义、方力钧、岳敏君、张培力、吴山专这8位艺术家是近几年中国当代艺术市场的“宠儿”，他们的作品接连创造百万甚至千万的天价。同时，他们分别代表了“文革”后中国当代艺术史的各个发展阶段：何多苓在“伤痕美术”期间就以《青春》和《春风已经苏醒》闻名；张晓刚、王广义分别是‘85美术新潮中的重要艺术群体“西南艺术群体”和“北方群体”的代表人物；张培力是“中国录像艺术之父”；吴山专是国内观念艺术的开拓者之一；方力钧、岳敏君是玩世现实主义代表；周春芽是“新绘画”最典型的代表。2008年，他们每人都将在四川青城山脚下拥有一座个人美术馆。这8座个人美术馆与一座中心美术馆、一家艺术研究所，一起组成了“青城山中国当代美术馆群”。这是中国第一个美术馆群，7月30日正式启动。建立中国当代美术馆群是艺术评论家吕澎的想法。今年1月，由吕澎撰写的《20世纪中国艺术史》出版后，他就开始与8位艺术家商议建馆事宜，计划在成都周边选址。这一想法首先得到了周春芽、何多苓两位成都艺术家的响应，他们之前就经常到青城山休息、写生。青城山、三圣乡的风景就是周春芽“桃花”系列的一部分灵感来源。美术馆群坐落于青城山脚下的王婆岩。原先进出王婆

岩只有一条狭窄的山道，为支持馆群的建设，当地政府专门立项，投资修建一条大路从山外直通此地。这条大路现已开工，完工后，从成都市区到美术馆群只需50分钟左右的车程。青城山所属的都江堰市政府对该项目表现出很大的兴趣，批了王婆岩110亩地用于建馆，其中每座个人美术馆占地10亩，近7000平方米；个人美术馆的建筑面积在1000平方米以内，中心美术馆的建筑面积则为3000平方米。个人美术馆建成后，产权归艺术家所有，以艺术家的名字命名，各人自行管理，但只准用于公众展示和研究，不能兴建个人住宅和商业建筑。吕澎在2004年曾经策划过一个建筑项目“贺兰山房”，当时，该项目还没建完就获得当年的“中国建筑艺术奖”，结果却由于资金超支，被迫停工，后虽勉强复工完成，但至今仍“烂”在沙漠里。这次美术馆群项目的投资人刘文锦就是当时“贺兰山房”的投资方总经理，虽然她已离开那家公司，但面对她和吕澎的组合，圈内人仍质疑青城山美术馆群会不会又是一处“艺术烂尾楼”。对此，吕澎解释道，“贺兰山房”让艺术家自己盖房子，出了不少工程问题，所以在“青城山美术馆群”中，就请专业的建筑人士盖房子。他说，馆群由日本建筑师设计，馆群的设计核心是与自然环境融合，同时彰显现代的气势。目前设计图纸已基本定稿，外墙以灰色系为主，线条简洁。由于张培力的作品都是录像装置作品，为了避免光线干扰，他的个人馆被设计成地穴式，嵌入地下。张培力的家远在杭州，但他表示今后每年会在青城山待一段时间，做一些在其它地方实现不了的、需要长期稳定空间的作品。王广义、张晓刚和周春芽三人的美术馆排在一起，三个同样大小的长方体，都依山而建，后部悬空，

有一种“危险的气势”。张晓刚的馆拥有最干净的外墙，没有窗户，只在入口处设一条狭长天井与外界相通，他本人笑称这座展馆“做电影院也不错”。王广义是对建馆最积极的非川籍艺术家。他从'85美术新潮建立“北方群体”开始，就始终强调庄严、宏大的“北方极地”精神，因此他对个人馆的设计要求也是“庄严、宏大”。在个人馆建成后，他将拿出一部分来作自己的博物馆，并考虑把北京那些体量巨大的雕塑搬过来。周春芽的馆则是一个简单的长方体，内部设计了一个方形天井，有一种庭院的效果，看上去很适合摆放他那些绿狗和假山。同样拥有较大天井的还有岳敏君的馆，从外面看，这座馆像城堡一般严严实实，走进小门会发现玻璃贯穿三面墙体，天井内部阳光充足，刚好符合他的画面风格总是晴热刺眼的夏日光线。方力钧与何多苓的馆被设计成圆形，但他们认为弧形内壁不便于挂画，尤其是方力钧的“光头画”高达几米，画框保养不好容易变形。目前两人仍在与设计师商量修改方案。吴山专的馆基本采用玻璃外墙，内部也开了从顶到底的采光通道，几乎通体透明，但离他本人对设计风格要很“酷”的要求，还是有一定距离。为此，他也在与设计继续商榷中。在馆群中设置艺术研究所是吕澎提出的，也是这个馆群的特色国内还没有这样独立的当代艺术研究所。吕澎的博士导师、中国美术学院教授范景中一直怀有一个梦想：做中国的瓦尔堡(德国著名艺术史学家)，为中国建立一个系统的艺术研究基地。但是几十年来，这个梦想一直缺乏必要的支撑条件。吕澎认为，既然今天的物质条件已经可以满足，为什么不能试试看呢？运作得好的话，这个艺术研究所将来可能成为中国当代艺术研究的权威发言中

心之一，以此为开端，中国的“瓦尔堡艺术研究所”迟早会出现。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)