

中国城市建筑十年冷思考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_9F_8E_E5_c57_613253.htm “10年前，普通人理解的建筑并非自己住的楼房，而是“世界建筑奇迹”等景观；10年后，购房人开始关心自己住的房子是个什么样的建筑，什么风格的设计，有着怎样的特质……这就是建筑设计带来的进步。”加拿大宝佳国际建筑师有限公司驻华首席代表高志认为，中国建筑设计的10年是住房制度改革的10年，是向世界先进技术学习的10年，是中国建筑体系融入世界的10年。十年的“高度开放”交织着“鱼龙混杂”高志说：“对建筑设计来说过去的10年是高度开放的10年，但同时也有利弊两个对立面。”10年间，建筑设计行业对于外国设计公司的开放，的确引来了不少“大师”级的人物，北京的建筑不仅得到了不少“重量级”设计师的真传，而且也学习到了很多真功夫。但并非“进来”的都是腕儿，也掺杂了数量可观的国外低水平建筑设计公司，可以说是良莠不齐、鱼龙混杂。建筑设计行业不仅对外开放，对内也实行了“开放”，于是就有一些“假行家”也混进了建筑设计业。高志认为，建筑设计是对专业要求很“精”的行当，并非人人都可以操刀对建筑下手。他说：“感觉10年前，真正关心建筑设计本源的不多，在唯经济利益挂帅的情况下，关心什么容积率、绿化率、外立面等硬指标的人很多，盲目攀比，胡炒乱盖的现象到处都有，而那种建筑应该具有的美感、张力和创造力却显得不足，有点像中国的电影大片，场面华丽无比，内容乏善可陈，总想赚人眼球就不肯下死功夫好好讲故事。”业精

于“学”的十年不可否认的是，过去的10年间，建筑设计行业在向国外先进观念和技术的学习中取得了显著的进步。高志粗略总结了四个变化：一、设计思路的转变。与最初的状态相比，设计公司最大的进步是开始考虑：什么样的作品能够为甲方带来更多的综合利益，而非简单的经济效益，这是市场化的结果。比如景观设计，地产产业链的搭建，人性化空间及细节，都有很大进步。二、从孤立到综合。原来是很孤立的设计建筑，做酒店只考虑酒店，做公寓也就一门心思关心单独的公寓；而现在建筑师更多的在考虑整个区域建筑群和每个建筑的关系，甚至是城市和单体建筑的关系。今天单纯考虑孤立的建筑的设计方案很少见了，而在更多地关心城市未来发展的趋势对区域和建筑的影响。三、建筑设计开始具备了前瞻性。原来规定建筑的寿命是50年，但后来很多建筑才建成20多年就拆掉了，因为发现建筑所处的位置极差，非常影响城市的发展，这个症结就在于城市本身没有系统的发展计划，也就是缺少“生长”的眼光。“后现代主义”的观点认为城市是漂移的，建筑是可变的。就是说建筑的寿命应该是长久的，要能适应城市的发展。这种“后现代主义”的观点正在被北京接纳。同时，刻意追求过去不能表现的东西，尤其是城市性格的东西，逐渐为人们所重视。四、建筑是连续的。原来都是一栋栋的单独建筑，而现在情况不同了。房地产市场在不断洗牌，结果是出现了一些龙头企业，这些企业有能力进行超大项目的开发甚至是部分城市区域的开发，他们在开发大项目时就会关注建筑群和建筑之间的联系，比如原来只关心“住”，现在还要关心学校、酒店、商业等等城市产业链的搭建以及它们之间的能级递进关系。

。不能不说的“国六条”和奥运有两件事在这10年里给高志留下了深刻印象。他说，不得不提到“国六条”，因为它给房地产带来的是翻天覆地的变化，“最初有不少人认为“国六条”是打压房地产，现在看其实不是那么回事儿。因为国家不会抑制内需的发展。为了应付这个90平方米，刚开始想了很多办法，比如什么增大阳台面积呀、两套打通成一套，但后来我们发现事情没那么简单。这个70%的90平方米规定是为国家长治久安而考虑的。”当初1996年实行取消实物分房，后来发现，原来实物分房分不到房的人其实往往就是现在买不起房的人，有房的人可能不只一套房，没房的人仍旧一家子挤一间屋。国家要稳定必须要大家安居乐业，采取对大户型征税，然后去补贴相对贫困的人，这两头的比例大概占(10% 20%)，那剩下的70%的中产阶级可以走市场化，70%的90平方米就这样产生了。如何解决中产阶级的住房问题，其实是如何考虑中产阶级生活方式的问题。从设计上来说，如何在80到100平方米设计出最适合中产阶级的房子是未来几年的重点。另外，奥运工程也让高志印象深刻。他说：“北京的奥运工程虽然众说纷纭，但我认为这些建筑比如鸟巢、水立方，绝对都代表了世界级的建筑水平，是非常优秀的作品。这些建筑拿到任何国家都绝对是一流的水平”。中国如今也有了可以在世界上叫得响的建筑，尤其是“水立方”，构思精巧，精妙绝伦，堪称“极品建筑”。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com