

张锦秋：建筑创作应站在历史高度 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_BC_A0_E9_94_A6_E7_A7_8B_EF_c57_613260.htm

曾几何时，“求洋”是很多建筑师、房产开发商所追求的风格，外在的建筑特色、内在的装修风格，都在追求欧陆风情，连名字都要起个“洋气”的名字。但是最近几年，随着国内建筑技术水平的提高和经济实力的增强，对于本民族传统居住文化的自信心逐步在国人心里建立。中式建筑正在逐渐复兴，西安的商业街、地标性建筑、房地产开发楼盘开始兴起“中国风”，一些中式建筑正在古城全面兴起。西安，这个具有千年历史的古城，究竟需要什么样的现代中式建筑，现代建筑应该走什么样的路子，而一个建筑师，又应该承担什么样的历史责任？记者日前采访了中国工程院院士、中国建筑设计大师张锦秋。张锦秋说自己选择的是保护文化遗产、延续城市文化、传统与现代和谐共生的道路，并向记者提供了自己撰写的《历史文化名城中建筑创作之我见》一文，记者对其中观点进行了整理。

为尊重历史地貌 陕西省图书馆建在高坡上“历史文化名城的性质、条件各不相同，在同一历史文化名城内外又有着不同的地段，如文物保护区、历史街区、建筑控制地带、一般性地段或者新市区等等。在不同的条件下的创作应该有所不同。”张锦秋认为，在历史文化名城这种特定的环境中，建筑创作应该是多元的，形式是多样的，而要求现代建筑的风格、体量、造型、色彩与历史文化环境相协调这一基本原则却是不可动摇的。张锦秋认为自己在古城西安建筑创作实践所涉及的项目大概分三种类型。首先是现代建筑创

作的多元探索。比如陕西历史博物馆、省图书馆、美术馆、西安国际会展中心•.曲江宾馆等。省图书馆在西安新市区的干道交叉口，基地内有现存不多的唐长安城内六道高坡之一的地形。从城市设计的视角出发，为尊重历史地貌，创造特色环境，建筑师保留了这一残留的土坡，将图书馆置于坡顶，美术馆嵌在坡下，形成错落有致的总体布局。两馆虽然体形不同，但是共同的色彩和材质以及传统建筑语言的适当运用，使二者成为具有鲜明文化品位的有机整体。第二种类型是有特定历史环境保护要求和有特殊文化要求的新建筑设计。比如青龙寺规划及空海纪念碑院、大雁塔风景区“三唐工程”、华清池唐代御汤遗址博物馆、西安钟鼓楼广场及地下工程、大唐芙蓉园等。其中西安钟鼓楼广场是一项古迹保护与旧城更新的综合性工程。设计上要求突出两座14世纪的古建形象，环境艺术设计沿着“晨钟暮鼓”这一主题向古今双向延伸，在空间处理上吸取中国传统空间组景经验，与现代城市外部空间的理论相结合，组织了地上、地下、室内、室外融为一体的立体混合城市空间，为古城西安提供了一个“城市客厅”。最后一种类型是古迹的复建与历史名胜的重建，比如扶风法门寺、慈恩寺规划及玄奘纪念馆、大雁塔南广场等。1987年，政府提出重建法门寺。全院按唐代皇家寺院格局分中、东、西三路，中、东为寺院，中院保持遗存可见的前塔后殿的形制，为廊院式，西院为法门寺博物馆。除舍利宝塔按照国家文物局指示恢复为明塔外，整组建筑群统一为唐朝风格。在古城中进行新建筑创作 建筑师更应弘扬历史文化“从这三类项目中可以看出，一个建筑师的建筑创作应该是多元的。”张锦秋认为，因为一个城市，特别是

历史文化名城，乃至社会的要求本身就是多元纷呈、丰富多彩的。在历史的长河中，城市文化蕴育着建筑文化，面对当今城市化的高速发展，在历史文化名城中进行新建筑创作的建筑师，应该更自觉地使自己的建筑创作有利于历史文化的保护和弘扬。这是建筑师不可推卸的历史责任。建筑师只有站在历史的高度，从城市的视角来选择自己的平台，才能扮演好每台戏的角色。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com