

哈尔滨：拯救“中华巴洛克街区”修旧如初？返老还童？

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E5\\_93\\_88\\_E5\\_B0\\_94\\_E6\\_BB\\_A8\\_EF\\_c57\\_613278.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_93_88_E5_B0_94_E6_BB_A8_EF_c57_613278.htm) 作为中华优秀传统文化和欧洲文化的结合物，作为哈尔滨市特有的城市建筑风格，中华巴洛克式建筑在这个城市中扮演着独特的历史角色。作为一个城市曾经的标志，如何让那些“中华巴洛克”被更多的哈尔滨人关注，如何使它们得到更多的保护和传承，是如今摆在哈尔滨这座城市面前待解的方程式。今年，哈尔滨市建委会将中华巴洛克街区改造列为重点工程项目，“工程改造范围西起景阳街、东至十道街、北起升平街、南至南勋街，总面积57.9万平方米。”这一规划的背后，是哈尔滨人对“中华巴洛克”保护工作重要意义的清醒认识。

现状：非正常“消失”

据介绍，今年哈尔滨市城市维护改造和重点工程项目建设计划的安排，将重点实施靖宇街、南二道街、南勋街、南三道街区域改造，面积达2.88万平方米。这些区域，就是典型的中华巴洛克建筑群区。然而如今这里的建筑要么外墙立面材质和颜色被改变，要么内部结构做了变动，“处境凄惨”。

在南头道街25号，一栋属于市级二类保护建筑，具有明显中华巴洛克风格的二层建筑，一楼作为一家酒店用品经销部，外墙被商家重新粉刷，颜色与二层完全不同，室内地面铺上了瓷砖，天花板也被扣上了PC板，原有的结构已不复存在。

在“南二保护街坊”一栋市级二类保护建筑，外墙皮有的快要脱落，墙上贴着各种小广告，有的地方还被喷上了黑漆。这两处也只是保护建筑“境遇”的一个缩影。在上述街区，那些典型的中华巴洛克风格建筑中，有的被粉刷了一

半的外墙，墙上被喷了红、蓝、黑漆的广告，复印、刻章、房屋中介等各种牌匾随意挂满了墙面，有的原有木门窗被改为塑钢窗，室内原有的木楼梯换成了钢铁的。道外区政府的相关部门提供了一组2002年前后统计的数据：中华巴洛克、折衷主义、古典主义和现代建筑的建筑面积共28.44048万平方米，其中中华巴洛克所占比例为26.1%，仅次于折衷主义风格的建筑。相关部门的工作人员说起中华巴洛克风格建筑的现状：“面积已经大量减少，具体数字还没有统计。”

风格：“贵族”与“市井”的结合 中华巴洛克风格在哈尔滨的建筑风格史上举足轻重。19世纪末，中东铁路的修建和松花江的通航使哈尔滨成为交通枢纽。哈尔滨的开埠，又使大批外国人和外国资本涌入。重要的地理位置，特殊的历史条件使哈尔滨由若干个村庄迅速发展成为近代国际都市。大规模的城市建设由此兴起，当时哈尔滨汇集了几乎所有流行的建筑风格：新艺术运动、巴洛克、古典主义、文艺复兴、折衷主义、中国复古式、俄罗斯式等；而其中，巴洛克风格与中国传统建筑风格结合而形成的中华巴洛克式建筑，在哈尔滨大行其道，在道外区靖宇街一带形成了片区。有专家指出，中华巴洛克风格的建筑在上海、北京等地也有，但很分散，哈尔滨的这些建筑则是以群落方式形成的，非常具有代表性。哈尔滨工业大学建筑学院常怀生教授说：“道外区中华巴洛克风格的建筑，是中国工匠对道里区巴洛克建筑的模仿，而后又将中国本土的建筑风格融入其中。”中华巴洛克建筑是我国独有的文化特产，建筑风格以繁琐装饰的中西合璧著称，构思基于西洋巴洛克，它以“前店后宅”为特征，外立面造型是“巴洛克”式的，但庭院的内部空间却是中国传统四合

院的形式，并带有天桥、回廊和本土特色的装饰（如石榴、如意鸟等）的典型中国传统特色。常怀生说，巴洛克风格的建筑很严谨，除了必须要有的图纸外，更将几何学运用其中，“而中华巴洛克建筑是在完全没有图纸的情况下，由工匠们自己进行一种临摹性的创造。这样风格的建筑具有很高的文化价值，不仅反映了当时的社会情况，更体现了本民族的文化与智慧，应当永远保护。”哈尔滨工业大学建筑学院邹广天教授参加了道外区南二、南三保护性建筑规划的制定。他认为，道外区是哈尔滨的历史文化老区，以前传统商市风貌的建筑很多，但现在由于新住宅的不断兴起，很多老建筑都已经被拆除，因此剩下的建筑更是弥足珍贵。中华巴洛克风格建筑群也成为重要的旅游资源。“五一”期间，很多来哈市拍摄影视剧的剧组，都把道外地区作为重要外景地。有关人士表示，作为哈市一块宝地，道外南二、南三等保护街坊，应该成为外地人来哈必去的旅游景点。保护：还原历史风貌 近年来，保护建筑修复过程中，是原汁原味的“修旧如初”，还是用现代化手段“返老还童”，一直是很多城市争议的焦点。目前，已经列为保护性改造项目的道外区南二至南三街区，其保护性改造设计方案尚未敲定。哈市各路专家对于改造和保护提出了许多建议。“建筑是城市文脉的载体，因此在保护这些建筑时，应是‘群体性’维护，而非‘独立’维护”。常怀生说，因为这些老建筑是砖木混合，外廊结构及室内楼板皆为木质，只要起火就会呈“火烧连营”之势，因此修缮时在材料的选择上，要用原材料恢复原貌，如果是建筑物内部维修，可以在保留立面的基础上，对内部进行改造，如把木材料改为钢筋混凝土，这样可以减小发生火

灾的系数；维修破损的中华巴洛克建筑时，一定修一半留一半，这样可以有参照物。“除了对建筑物自身的保护外，更应注重群体保护。尽量维持该地区的原貌；但现在很多地方都建起了高层楼房，这让整体显得极为不协调。”常怀生说。为更好地对这些建筑进行维护，哈市相关部门准备在今年对该地区进行腾迁居民，对腾出建筑按照“修旧如初”，还原历史风貌的特色进行修缮，并在条件适宜的情况下对街区环境进行改造。哈尔滨市政府发展研究中心的高级经济师陆鹏说，目前，哈尔滨市的许多标志性历史建筑遗址的修复都是采用“返老还童”的做法，而不是以整旧如旧、保护珍贵遗存的角度进行专业修复。他认为，对中华巴洛克建筑的修复，要吸取那些教训，不能仅仅只对外表修复，更要注重原建筑整体结构的保护。对保护改造恢复后的中华巴洛克，专家们也提出了如回归道外商市传统民俗设想，可以适当引入具有传统文化特色的商业项目，如茶楼、小吃、手工作坊等，“但不宜引进大规模的商业项目。”常怀生说。

1 100Test  
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)