

张永和把竹子种到成都 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_BC_A0_E6_B0_B8_E5_92_8C_E6_c57_613296.htm 上周末，享誉世界的中国建筑大师张永和在成都的第一个作品面世。不出意料的是，这个被取名为“七贤镇”、承载着成都茶文化的社区公共建筑再一次大量使用了张永和惯常运用的竹子。据了解，该建筑是龙湖•晶蓝半岛的会所。尽管张永和目前人在美国带着一帮洋徒弟进行期末考试，开发商龙湖地产还是请来了许多建筑界的大腕，于5月12日为这个作品举办了一次盛大的发布会。在当晚的发布会现场，微缩版的“七贤镇”在悠扬的古曲和太极舞中惊艳登场，带着浓浓写意情怀的三维动画宣传片以及1：30比例制作的实体模型展示出设计大师张永和的独特思路。外观新颖时尚的七贤镇，灵感来源居然是“很中国”的茶和竹。木结构的底层、七个不规则的“玻璃盒子”构成的二层，加上竹林为主的三层构成了一个“茶”字，整个建筑的设计就是拆分“茶”的成果。这样的构思出现在茶馆遍地的成都，出现在爱品茶在成都人身边，让人心神领会却又由衷叹服。而在中国传统文化体系中，竹自古以来占有非常重要的地位。“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗。”作为建筑界的泰斗，早在2000年威尼斯双年展中张永和就曾以作品“竹城”打动了世界，中国人在威尼斯的第一次演出因为他变成了惊喜。从那个时候开始，他提倡在中国的城镇建筑设计中使用竹子作为建筑材料。此次，他依旧运用了竹的元素，但不同于以往的是，古代名士“竹林七贤”成为建筑的灵魂。七间相互独立又彼此通

达的建筑体，犹如竹林七贤坐而论道。难怪张永和在北京的工作室叫“非常建筑”，也难怪张永和能获得国际建筑界对于中国建筑师的认可。建筑大师刘家琨、著名建筑评论人王受之、非常建筑设计经理刘洋等知名人士在本次发布会上妙语连珠。就在这样的环境中，王受之与张永和两大精英男士越洋连线共同探讨建筑的精髓，张永和在预先录制的VCR中表示，他对成都的茶馆印象非常深刻，因为茶字上面一个“草”，中间一个“人”，下面一个“木”，所以他把这里来的顾客放在中间。而王受之则认为，他一直很反感庞大恐怖的城市地标，七贤镇用4000平方米的体量集成了一座城市的文化精髓。龙湖地产相关负责人告诉记者，之所以要选择晶蓝半岛销售一空之后还要推翻以前的会所设计，请来张永和为小区设计会所，在于成都是一个充满鉴赏力的城市，龙湖地产希望自己对建筑、对住区、对当代生活方式的理解能够契合成都人的审美需求，并将继续致力于创造高品质的生活环境，引领城市居住质量的不断上升。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com