

4月29日上海：“可实现的乌托邦”建筑展 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022_4_E6_9C_8829_E6_97_A5_C2_c57_613321.htm 为迎接2010上海世博会，多侧面诠释“城市，让生活更美好”的理念，复旦大学上海视觉艺术学院零时艺术中心与外滩18号共同合作，于2007年4月29日至5月16日在上海外滩18号创意中心举办“可实现的乌托邦”展览。尤纳·弗莱德曼（Yona Friedman, 1923-）因其50年代末提出的“移动建筑”（Mobile Architecture）设想而引起建筑界的极大争议，半个多世纪来，弗莱德曼的理论不仅超越了建筑范畴，而且从社会学、心理学等角度对建筑的本质，以及使用者的身份问题提出质疑并进行持续的研究，是当今建筑界不可忽视的思想家、理论家与实践者。他的“由居住者决定住宅与城市规划”的理念及在此理念下诞生的“空中城市”、“桥镇”、“人行通道”等计划，不仅冲击当时城市规划的方向，开启后进建筑设计的新思维，更对今天发展中国家的城市规划起到深远的启示意义。他的建筑理念曾经对六十年代英国出现的“建筑电讯”（Archigram）产生影响。这种影响甚至波及到日本出现了“新陈代谢派（Metabolism）”。此次展览分为：“上海计划”、“60年回顾”、“我的空间”以及“现场工作坊”四个部分。通过图片、手稿、讨论和影像的形式分析并证实曾经的“乌托邦”建筑理想在当今社会里是完全可以被实现的，并将对社会和生活产生深远的影响。其中在“上海计划”部分，弗莱德曼大将展出为外滩量身定做的未来城市规划；在“60年的回顾”部分，我们将看到弗莱德曼设想中巴黎蓬皮杜艺术中心、纽约自由女神

像等建筑的另一种可能性。同时，弗莱德曼还将邀请并带领上海的年轻人共同为这座城市的可持续发展规划作出示范，共同构建“自主建筑”理念。2010年上海将迎来世界博览会，这是世界博览会历史上第一次以“城市”为主题。零时艺术中心和外滩十八号，希望通过对城市的多侧面研究，让其使用者更了解自己居住的城市并成为它积极的参与者和建设者。“可实现的乌托邦”展和半个多世纪前中西文化交融的历史纪念上海的“万国建筑博览会”，将是两个时代的建筑之间的对话，这是这块东方乐土新幻想和理想时代的开始。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com