

建筑师可贵的“非建筑”阅读为2007年“世界读书日”而作
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_B8_88_E5_c57_613327.htm 2007年春节过后，《建筑创作》杂志社开展了“建筑师阅读”征文活动，此次活动不仅是为了纪念4月23日第12个“世界读书日”，更在于介绍一代代建筑师及建筑学人成长和阅读的经历。很快，《建筑创作》杂志社就收到了数十位国内一流建筑学人的文稿。在编稿之余，我尽情地欣赏并享受着这些“非建筑阅读”的快乐与深度，并真正地感到，普及建筑文化多么需要建筑师讲述他们自身的“非建筑阅读”的学习体会！北京大学考古文博学院曹汛教授的文章是《无可奈何花已落去，似曾相似燕未归来》。他说：“我在北大\鼓吹\古建筑专业，开授建筑考古学，极力主张办一个专业刊物，像当年营造学社办营造汇刊一样……我认为我们还是不要把汇刊当成一种遗产和文物收藏欣赏，也不一定让历史轮回，而是要传承和弘扬他们那种拼搏和崛起的精神，重新组织机构和人马走遍全国去寻找发现和论证认定古建筑、古塔和那些遗迹遗址。我在授课写文章时，总是勉励青年学子和中青年学者，摒弃浮浅、浮躁和浮夸，潜心读书做学问，寻找自己读书做学问的门径和方法；更有百倍切于此义者，则要培养真性真情和奋进崛起之心，努力打造读书做学问的人格，打造自己的学术人生。”马国馨院士的文章是《激情蓝调忆城南》。他极为细致地将北京南城与美国南部贫苦黑人的民歌短曲“蓝调”结合在一起，盘点了老北京建设的回忆：“城市的老面孔随着城市的发展和变化越来越不清楚，只能从一些老照片和史料里寻找

了。印象中，直到上世纪末，城南都好像没有太大的重要工程。天桥地区较重要的房子，有1953年建的前苏联红十字医院，现称友谊医院，由张、欧阳骞等建筑师设计的工字形大楼听说已准备列入优秀近现代建筑加以保护；而灰砖饰面的天桥剧场，也在20世纪50年代苏联芭蕾舞团访华时，由张修改过舞台部分；马路对面的自然博物馆是张、凌信伟在1958年的作品，加上此后兴建的中华影院、天桥商场都是些新建筑。大栅栏里的大观楼电影院是中国电影百年史中的重要见证，现在的建筑物是肖启益在1987年的作品。琉璃厂在1985年改造时，张光恺、梁震宇等人也花费了心血，张光恺用国画彩墨方式画的大幅透视图令人印象深刻，建成后也成了北京旅游一景。”清华大学建筑学院秦佑国教授文章阐述了读书观：“读书不仅有苦，也有乐。不是把苦读书的功利目的实现后，\苦尽甘来\的那种乐，而是读书之中的乐，\乐在其中\的乐。石元春院士就说，80岁之前，他还要工作；80岁之后，他就去享受人类的文明，读他喜欢的文史类书籍。”这是多么潇洒、多么惬意的读书乐趣！作为服务于中国建筑师的專業学刊团队，《建筑创作》杂志社近年来已编撰推出了百部各类建筑学术、作品、人物、文化类著作，将建筑文化阅读进行到底是我们的追求与心声。本文论及的建筑师可贵的“非建筑”阅读，不仅指出阅读重要，更在于倡导建筑师要博览全书，以对文化的见识，去广读社会人文、考察游历、人生哲理、体验创造的书。诚然，没有阅读就没有个人心灵的成长，就没有人的精神发育，这对于成长中的青年建筑师尤其是应准确补上的一课。作为建筑师的“非建筑”阅读，要求我们专业传媒人，要做“实践的思考者”和

“思考的实践者”。对此，我的实践和思考是：第一，要让阅读不再仅仅为了学习。正如同书店要有灵魂一般，读书最应讲求的是文化品质。北京的三联书店韬奋图书中心，总是汇集着京城最为执着的一批读书人。旅行累了，思想倦了，都需要到此“充电”，这是一处有建筑书、但更充满“非建筑”类文化著作的“诗意”书店。第二，要让阅读与“码字”同时操练。不少建筑学人都与书结缘，被文字及图片所诱惑，读书与码字已经成为一种嗜好。因为写作是一种心路历程的跋涉，文字的背后离不开精神和动力的支撑。比建筑写作更有趣的是，任何“非建筑”的写作含义更为广博，它记录着成长的足迹和思考的轨迹。我认为，既然已经无力改变生命的长度，那一定应扩展它们的宽度和厚度。文化写作能让有限变成无限：如篇幅有限，但感悟无限；文字有限，但内涵无限；生命有限，但精彩无限等。第三，要让阅读带动中国建筑文化的世界化传播。建筑是一棵大树，各个学科是它的枝干，而“非建筑”的人文文化则为这棵大树提供着生长所必需的阳光、空气和土壤。正如欣赏一幢优秀的建筑物，就会感知它犹如一个高度和谐的有机整体，如同是莫扎特的钢琴曲一般严谨，没有一个音符多余，更不缺少一个音符。为此，我联想到2006年1月策划承编的《意匠集中国建筑师诗文选》一书，它引领读者（含建筑师）步入了建筑师的“非建筑”生活。在这本诗集的阅读中，有穿越岁月风尘、携着沉甸甸质感扑面而来的感受，也有建筑智者的文化道德在嶙峋的路面上，走出建筑生命之旅的美丽风景。在众多建筑师“非建筑”生活的记录中，我们要通过努力，使记游、忆旧、摄影、文博、音乐、绘画、书法等形式更加生动起来，

真正通过“非建筑”阅读的职业习惯，培育出自省与创新并重的当代建筑师的修养。只有这样才可以说，我们读懂了建筑面向社会的这部大书。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com