

吴志强：中国为何欠缺世界级建筑大师？ PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_90_B4_E5_BF_97_E5_BC_BA_EF_c57_613356.htm “中国的建筑专家和设计师不少，但世界级的建筑大师却几乎没有。”这是上海2010年世博会总规划师吴志强近日在出席“瑞士创新建筑展”开幕式时作出这番表述的。他说，许多大型建筑项目“青睐”外国设计师，导致国内一些有潜力的设计师缺乏实践和展示才华的机会，这或许是现代中国欠缺世界级建筑大师的原因之一。“要培养出优秀的建筑大师，必须拥有大量技术实践。”吴志强说，光在书本和理论上下工夫，是绝不可能培养出建筑大师的。只有在大量技术实践过程中，才更可能诞生优秀的建筑设计大师。在这一点上，中国与那些建筑大师辈出的国家之间差距最大。这也是现代中国如此缺乏国际知名建筑大师的重要原因之一。据了解，近几年，中国用于建设方面的投资仅次于美国和日本，且增幅很大，每年递增8%至9%。在北京、上海等大城市，许多重要建设纷纷“破土而出”，但其中大多知名项目却出自外国设计师之手：北京即将竣工的中国大剧院，耗资3.2亿美元，其设计师是法国的保罗安德勒；北京2008年奥运会主体育场“鸟巢”的设计师是瑞士的雅克赫佐格和皮埃尔德默龙；中央电视台新大厦的设计由荷兰的雷姆库哈斯完成。此外，德国的阿尔贝特施佩尔为上海设计了“汽车城”；上海火车南站出自法国建筑设计师之手；去年11月，英国设计师福斯特又赢得了投资总额为19亿美元的北京新机场的设计招标。资料显示，自1952年至2000年，上海共建造了6

亿平方米的建筑，其中许多是境外设计师来华“淘金”的产物。上海勘察设计行业协会秘书长黄芝指出，上海在市政建设设计，特别是桥梁设计水平上，堪称世界领先，但仍有一些大桥、隧道项目盲目邀请洋设计师出方案。此外，许多普通住宅项目动不动就冠上“国际名师设计”的招幌，甘心成为外国设计师的“试验田”。国内许多专家对此不无担心：外国设计师的“试验田”越多，意味着国内建筑设计师的技术实践就越少，如此一来，中国想诞生自己的建筑大师，谈何容易？针对这一问题，吴志强提出了第三点建议：建筑大师的诞生需要政府和社会各方面的大力推动。作为联合国教科文组织 / 国际建筑师协会世界建筑教育委员会终身委员，吴志强经常到各国“蹲点”考察。他发现，在瑞士等国，创新氛围十分浓厚，当地政府、媒体、商业机构也都十分支持和鼓励新的建筑设计和创意。“一个新的建筑创意出来之后，不仅当地政策支持，还有媒体大量报道，商业机构出资赞助。这样的氛围很适合推出新人，成就享誉国际的建筑大师。”吴志强说，在这一方面，中国要向这些国家学习，要有推陈出新的勇气和氛围，不断推新人，推创意。他说：“一旦具备创新氛围，中国培养出属于自己的建筑大师指日可待。”

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com