

中国美术学院建筑艺术学院在杭成立 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E7_BE_8E_E6_c57_613357.htm 4月8日上午，一踏进中国美术学院南山校园的中厅，一片“青山”就展现在我们眼前，象山校园的“树石”被“移植”到了这里，“移植”到了建筑艺术学院成立典礼的现场。中国美术学院建院79周年暨建筑艺术学院成立大会在中国美术学院南山校区隆重举行。浙江省副省长盛昌黎女士、浙江省建设厅厅长张苗根，以及来自全国的建筑与环境设计知名学者和中国美术学院数百位师生参加了成立大会。中国美术学院院长许江激动地说，2007年4月8日，地处杭州这座人文风景名胜城的中国美术学院，迎来了她79年华诞。也就在这一天，中国美术学院建筑艺术学院正式成立，并提出了方向鲜明的建筑教育主张重建一种当代中国本土的建筑学。建筑艺术学院的成立，意味着中国美术学院建筑学科的整体重建，是数十年学术积累和探索的结果。早在1928年蔡元培先生在杭州创立国立艺术院始，学院就有设立建筑系的想法，并在课程中开设了建筑课。1938年，学院招收建筑专业学生，四十年代末又重办建筑专业。1952年院系调整中，国立艺专建筑科与之江大学建筑系、上海圣约翰大学建筑系合并，整体迁入上海同济大学建筑系。1987年中国美院创办了全国最早的环境艺术设计专业，2001年重建建筑艺术专业，提出以“实验建筑”作为基本教学方向，2003年成立建筑艺术系。可以说，建筑学科在中国美术学院的复兴之路从一开始就是一条探索之路。它把在艺术院校重建建筑学科、完善中国建筑教育体制作为出发点

；把建设与当代世界建筑教育学术平等沟通、推动本土原创性的城市、建筑、环境与人居的设计作为总体研究方向；把重塑中国本土、特别是浙江的地域文化特征，提高浙江文化竞争的软实力作为立足点。美院建筑学科的成长历程反映出鲜明的研究型艺术院校特征，她将对当代中国本土营造文化的思考不断付诸高质量的创作实践。2006年9月由中国美术学院院长许江教授与建筑学系王澍教授合作的作品《瓦园》，首次作为中国国家馆的参展作品，参加威尼斯艺术双年展第十届建筑展，为中国当代建筑与艺术赢得了国际性的声誉。作品以回收青瓦为建造材料，体现中国本土建筑师与艺术家面对中国城市现状的一种内在的思考态度和工作方式。在《瓦园》背后，是美院的建筑家与艺术家持续多年的思考、对话与合作。这种交流体现在教学中，更体现在对中国本土原创性建筑创作的持续实践中。美院象山校园的建造就是其最好的例证。在这座用600多万片回收旧瓦建造起的新校园中，建筑家与艺术家思考与心灵的交流呈现为一种以内心山水诗意相沟通的境域气氛。这种努力已经在建筑界与艺术界开始产生国际性的影响。美院建筑学科的重建与新的校园建设一路相随，在其成立之际，已经形成了独具人文特色的四个学科：建筑系，立足人与建筑营造的和谐；城市设计系，强调人与“和而不同”的城市建设和谐；景观设计系，构建自然伦理的生态建造观，重建人与自然的和谐；环境艺术系，重视人的生活方式的研究，持续地进行环境改造，营造人与居所的和谐。从1987年到2007年，经过两代学人前后20年执著的思考与探索，一种具有鲜明艺术院校特点、具有中国本土根源的教育体系与工作方式已在这个重建的建筑艺术学院中初

步形成。近年来，通过对浙江本土建造的持续研究，由建筑艺术学院教师组成的核心教研团队从现代建造观念与技术结合的角度出发，以实验建筑来创造新的营造工艺，进而推广到大型城市建筑的实践中。这种实验在宁波美术馆和杭州象山校园等新建筑的建造中，证明了它作为一种新营造范式在城乡建设中的价值，为中国的城市及建筑探索一条重建文化根源的返乡之路。作为为建筑艺术学院成立的献礼活动，新成立的建筑艺术学院建筑系与环境艺术系07届本科毕业联展也于当天上午在中国美院南山路陈列馆开幕。展览共展出90余位毕业生的作品。当天下午，美院南山校区学术报告厅将举办重要的学术活动首届“树石论坛”，论坛主题为“重建一种当代中国本土的建筑学”。这又将是面对全球化冲击，思考重建当代中国本土建筑文化的一次学术激荡。4月8日，对于中国美院和她的建筑艺术学院来说，是历史性的一天，是光荣的一天。在南山湖畔美院的青砖墙上置挂着的红色楹联，将她的使命和理念隽刻在人们的记忆之中：培育人天精神，培养一代栋梁，培植今日中国艺术人文大树；重蹈山水理想，重温八秩追求，重建当代本土建筑思想基石。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com