

王澍：学建筑的学生还得学国学 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E7\\_8E\\_8B\\_E6\\_BE\\_8D\\_EF\\_BC\\_9A\\_E5\\_c57\\_613361.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E7_8E_8B_E6_BE_8D_EF_BC_9A_E5_c57_613361.htm) 以王澍为代表的中国美院教师，频频在国内外建筑界发出响亮的声音。从4月8日开始，这个全国一流的艺术殿堂，将不再满足于零星地呐喊，它将成立中国美术学院建筑艺术学院，对中国的建筑教育进行一场彻底的改革。“我们的口号是重建一种当代中国本土的建筑学。”在昨天举行的新闻发布会上，著名建筑艺术家、美院建筑艺术学院院长王澍激情四溢地向大家描绘着未来的蓝图。当下：重技能缺思想 在建筑艺术家眼里，建筑是最高级别的艺术。但在中国，很长一段时间里，和建筑更为亲密的，却是技术。“我毕业于东南大学建筑学院，所以对工科背景下的建筑学科甚为了解。我们的艺术学习非常少，仅仅在第一年学习一些素描和水彩。”4月6日，王澍用自己的经历来描述工科建筑的不足，“工科毕业的建筑师要实现艺术和美观的结合，实在是力不从心。”“重技能，缺思想，甚至无思想。”在美院的建筑艺术家眼里，当代中国城市建筑普遍缺乏美感，而建筑教育体系有着不可推卸的责任。当我们的城市对建筑的美感提出越来越高的要求时，一个具有艺术背景的建筑学院的建立显得尤为迫切。而对美院来说，这一切是水到渠成建筑学科在中国美院已经历了几十年的探索。当今国内最优秀的建筑学院、同济大学建筑学院有三分之一的血脉来自于中国美院。1987年，中国美院率全国之先河，创办了环境艺术设计专业；2003年，正式成立了建筑艺术系。“我们并不希望像艺术家那样，创造一两个作品

，而是要让我们的建筑设计大规模地进入大城市公共环境中，并以此改变中国城乡建设的面貌。”对于自己的野心，王澍毫不避讳。今后：学生还得学国学 面对所有记者，王澍委婉地反驳了美院副院长宋建明的一句话“我们的建筑学院是对工科背景下建筑学科的一种补充。”他说：“我们的愿望远不止是一个补充，我们希望能够建立一种既有中国自己本土传统，又有开放思想的建筑教育。”王澍一口气列举了许多让记者们都意想不到的改革方式要让学生学习大量的人文知识，包括国学，要学《论语》、《老子》、《中庸》……王澍说，这绝不是补充艺术院校学生的人文知识，而是构建一种建筑的基本思想。“这是中国本土建筑师在面对世界时所应该有的态度，用传统的思想和谐构建人与自然的。”从今年9月建筑艺术学院搬迁到象山山南校区开始，那些看起来先锋的艺术生将接受最传统的国学教育。“学校已经储备了很多这方面的人才，还有论语专家呢！”王澍说。“还有，不能坐在家里画石膏像，必须到真山水中去学习素描。”而学习书法，已经是美院建筑学的一大特色。明眼人一下就总结出来了，改革最终是回归中国传统。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)