

四大明星建筑师论剑阿布扎比 PDF转换可能丢失图片或格式  
，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_9B\\_E5\\_A4\\_A7\\_E6\\_98\\_8E\\_E6\\_c57\\_613458.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E5_9B_9B_E5_A4_A7_E6_98_8E_E6_c57_613458.htm) 50年前，阿联酋的阿布扎比（Abu Dhabi）还是波斯湾沿岸一块昏昏欲睡的殖民地，也是居无定所的阿拉伯游牧民族露营地，仅仅几千名贝多因人游荡于此，依赖打鱼与珍珠贩卖为生。石油改变了这个小村庄，阿布扎比摇身一变，成为阿联酋的时尚首都，满城尽是豪华旅馆与高楼大厦。如今，这个西方人眼中的“现代世外桃源”又凭借雄厚的资金实力和成为全球焦点的野心，向世人展现了全新的城市发展目标：打造中东地区最具知名度的文化中心。阿布扎比邀请了4位全球瞩目的明星建筑师，包括弗兰克盖里、扎哈哈迪德、安藤忠雄与让努维尔，为其设计四座现代建筑，分别是阿布扎比古根海姆现代艺术博物馆、表演艺术中心、海运博物馆与古典艺术博物馆。塑造全球文化中心门户 2007年1月31日，据《纽约时报》报道，四位明星建筑师的方案概念图已经在阿布扎比公布。先前媒体大规模报道的“古根海姆博物馆即将落地阿布扎比”只是这个文化社区计划的一部分。整个文化社区坐落在阿布扎比的萨迪亚特岛上，将在10年内完工。《纽约时报》称，阿布扎比为这个让人惊讶且充满争议性的项目斥资270亿美元，由阿布扎比旅游发展投资公司（TDIC）委托，建成后将成为近年来全球规模最大的单体文化艺术发展项目。除4个大型博物馆外，还将建造一系列为12.5万居民提供居住、休闲等活动的场所。4位建筑师都是国际大奖的得主，其中3位还曾获得普利兹克建筑奖（Pritzker Prize）。其设计方案在阿布扎比当地

一个展览上展出。阿布扎比酋长国王储谢赫穆罕默德本扎耶德阿勒纳哈扬（Sheikh Mohammed Bin Zayed Al Nahyan）以及执行议会主席出席了此次展览。扎耶德王储表示：“将阿布扎比打造成国际旅游目的地是阿布扎比的远景，而萨迪亚特岛则是该远景的有力印证。萨迪亚特岛须立志为世界创造优秀的文化财富，成为文化体验交流的门户和引航者。”阿布扎比旅游局（ADTA）局长、TDIC主席苏坦亲王（Sheikh Sultan Bin Tahnoon Al Nahyan）表示：“我们希望尽快让全世界的设计者们为谢赫扎耶德国家博物馆进行设计并参与竞争，以此显示我们对项目的重视度。”博物馆将从2012年起按照阶段计划对外开放。“萨迪亚特岛的迅速发展将证明阿联酋的环境以及文化遗产是优秀的。”苏坦表示。弗兰克盖里正在设计的阿布扎比古根海姆博物馆将成为中东地区惟一该类型的建筑；具有英国和伊拉克双重血统的扎哈哈迪德设计的撒迪亚特演出中心将展现音乐、歌剧、舞蹈中的精华；法国设计师让努维尔将着力打造古典艺术博物馆；安藤忠雄将设计海运博物馆，以反映阿联酋及波斯湾丰富的航海历史。4位建筑师的方案与阿布扎比当今充斥的大量20世纪70年代风格的混凝土建筑形态相比，有了极大突破，现代化的玻璃与钢材料都在设计中体现。但由于萨迪亚特岛仍是一片未开发的土地，明星设计师们面临着东西方美学观念碰撞和建筑如何与环境融合的巨大挑战。循规蹈矩的盖里 弗兰克盖里出席了该展览。盖里表示，阿布扎比这块干净的土地上满是资源，此次设计机会亦是千载难逢，毕竟全世界再也找不到这样一块被包围起来的沙漠，可以在上面完全不受约束地设计。盖里的方案将占地2.9万平方米，其中近三分之一的面积用作

展览空间，比毕尔巴鄂古根海姆博物馆的面积大得多。预算成本尚未公布，但无疑会比耗资1亿美元的毕尔巴鄂古根海姆博物馆更加昂贵，其功能包括永久性收藏、特殊展示长廊、艺术及科技中心、儿童艺术教育设施、档案、图书及研究中心和一个高级别的保留实验室。在盖里的设计中，四层的中央核心展厅围绕中心广场排列展开。“展厅将超越经典的当代艺术画廊，这里有整套空调设备、尖端的照明系统，也有随处可见的天窗。”盖里说。另有两个环行展厅走廊从中心部分延伸出来。盖里于1997年为毕尔巴鄂设计的古根海姆博物馆取得了石破天惊的效果，成为他建筑生涯的里程碑，甚至比赖特设计的纽约古根海姆博物馆更多地被人提及，也被称为是一座“唤醒了落寞小城”的建筑。但大多数建筑业内人士认为，此次为阿布扎比设计的博物馆已经很难再成就当年的轰动效应。看过4位建筑师方案概念图的评论家方振宁认为，盖里的设计是最没有突破的一个，从效果图上来看，似乎不如以前的设计让人激动。“最近盖里的设计都是这种风格，无法让人像一开始看到那样振奋。”“其实盖里的建筑本来就有一些问题，为了形式牺牲了建筑的使用功能空间。以前看到新鲜的形式很激动，也确实给一些地方带来了经济效益，但现在形式感弱了很多。”方说。知名建筑师、清华大学建筑学院教授周榕认为，当年毕尔巴鄂古根海姆博物馆能成为划时代的作品，缘于很大巧合，盖里当时的事业亦处于积累阶段，风格多变，经过毕尔巴鄂一役，有了前无古人的飞跃。而今设计方向早已趋于稳定，风格成熟的前提下，尽管建筑本身仍然保持了一贯的水平，却很难在风格上再取得突破性的轰动。方振宁认为，4位建筑师的作品中，扎

哈哈迪德的设计最让人激动。“扎哈的作品比其他建筑师的要好。扎哈的设计有激情，没有循规蹈矩，没有重复自己。建筑和文化环境融合，柔和有机地放在一起；努维尔的设计比较保守，屋顶的罩子感觉厚重；安藤的设计规模较大，似乎是想做标志性的东西，想法以极少主义凌驾于环境之上，最后还要看在这个地方到底合适不合适。”方说。明星建筑师复兴城市与大规模聘请商业化建筑公司兴建城市的迪拜相比，阿布扎比的文化社区只有4个主建筑，也走了一条与迪拜不同的“明星建筑师复兴城市”发展道路。阿布扎比为此盛邀世界知名建筑师的加入，更移植了古根海姆博物馆的文化，重演毕尔巴鄂城市复兴的决心不言而喻。建筑界人士对此予以赞同。周榕介绍，明星建筑师复兴城市并不是最新的创举。在盖里之后，诺曼福斯特等大牌建筑师也曾参与过类似的案例。周榕认为，当一座城市的天然资源不足以支撑城市发展，尤其像阿布扎比这样的城市，地处沙漠，没有明显的城市发展特征时，靠明星建筑师塑造知名度是个好办法。世界城市发展史上，毕尔巴鄂已算是成功先例。盖里的学生、南加州大学建筑学硕士易介中则表示，一座建筑唤醒一座城市本身即是一种夸张的说法，毕尔巴鄂作为欧洲城市，本身并不像想象中那样“荒芜”，反而有欧洲旅游市场这样一个巨大的资源。易介中认为，毕尔巴鄂古根海姆博物馆成为了一个景点，让城市吸引了世界范围的关注，但一座城市的魅力并不靠一两座房子散发，建筑师只是众多塑造城市辉煌的概念之一。“如果城市本身有足够的魅力，便可能在某个时期做一些辉煌的事情，比如巴黎的十大建筑。北京也是靠奥运在更新，让大家更关注。至于建筑唤醒城市，要看条件状

况和什么样的建筑师来做。”易介中说。“盖里做的东西更刺激一些，安藤更人文一些，赫尔佐格是在世界各地做地标。其实阿布扎比政府这样做也冒了比较大的风险，但值得鼓励。尤其请来的设计师里面还有犹太建筑师，比如盖里。请犹太建筑师去阿拉伯做项目超越了政治上的考虑，说明他们开放而国际化，意义比明星建筑师复兴城市要大得多。”易介中说。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)