

保护主义者呼吁保护黎巴嫩建筑遗产 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/613/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BF\\_9D\\_E6\\_8A\\_A4\\_E4\\_B8\\_BB\\_E4\\_c57\\_613554.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/613/2021_2022__E4_BF_9D_E6_8A_A4_E4_B8_BB_E4_c57_613554.htm) 上个世纪六十年代，是黎巴嫩的黄金时代，是一个经济、文化、艺术和建筑更新的时代。现在，在两次战争之后，数十个经济、文化、艺术设施和建筑物遭到破坏。一些纪念碑式的建筑仍然存在，作为那些悸动的日子的见证。这些设施之一是“贝鲁特城市中心”（Beirut City Center）。它由著名的黎巴嫩现代主义建筑师约瑟夫#8226.卡拉姆（Joseph Phillippe Karam）设计。“贝鲁特城市中心”位于贝鲁特市区，是一座卵形的戏剧/电影综合建筑。它是现代设计远见的象征，是黎巴嫩人的才能和建筑水平的见证。现在，贝鲁特市进行重建和改建。“贝鲁特城市中心”列入拆除项目名单，为新的投资6亿美元的“贝鲁特门”（Beirut Gate）工程腾出空间。当地保护主义者说，这样做可以鼓励外来投资。但在同时，事实是成了每一样东西都可以出售，黎巴嫩的特色和文化受到了压抑。他们认为，黎巴嫩不是一块“处女地”，等待新文化来开拓。黎巴嫩是世界上文化最丰富的国家之一。接受对自己的文化的侵害，对任何黎巴嫩人来说，都是丢脸的事。他们呼吁黎巴嫩人行动起来，保护“贝鲁特城市中心”及其他文化遗产和建筑遗产。100TEST独家编译自美国“建筑新闻网站”，转载请注明1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)